

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6 г. Барнаул»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
(ЭСТРАДНЫЙ)**

Барнаул 2016

Общая редакция: О.В.Чернега, заместитель директора по УВР

Разработчики: Н.С.Щепетьникова, преподаватель эстрадного отделения

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №22 от 29.08.2017

«Детская школа искусств №6 г. Барнаула»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

О.В. Фурманов

29.08.2017 г.

Структура программы учебного предмета

Оглавление

I. Пояснительная записка	2
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	2
2. Срок реализации учебного предмета	2
3. Цели и задачи учебного предмета	3
4. Структура программы учебного предмета «Ансамбль»	4
5. Методы обучения	4
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
II. Содержание учебного предмета	5
1. Сведения о затратах учебного времени	5
2. Требования по годам обучения	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	10
IV. Формы и методы контроля, система оценок	11
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	11
2. Критерии оценок	12
V. Методическое обеспечение учебного процесса	13
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	13
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	14
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	15
1.Список рекомендуемых нотных сборников	15
2.Список рекомендуемой методической литературы	15

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «инструментальный ансамбль пианистов» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в инструментальном ансамбле со 2 по 4 класс

Инструментальный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по фортепиано.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. На освоение этого предмета дается 1 урок в неделю длительностью 40 минут (в форме мелкогруппового занятия - от 2-х человек).

Неотъемлемой частью музыкального развития учащихся является работа над ансамблевыми произведениями. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С фортепианного ансамбля начинается обучение искусству совместной игры, что в дальнейшем поможет ученику стать участником смешанного инструментального и вокально – инструментального ансамбля, а так же получить навыки аккомпанирования солистам – инструменталистам и солистам – вокалистам.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет три года (со 2 по 4 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I кл.	II кл.	III кл.	IV кл.	
1.	основы музыкального исполнительства	1	1	1	1	1,2,3 кл- промежуточные аттестации

	(фортепиано)					в конце года 2-ое полугодие 4 кл.-итоговая аттестация в конце года
2.	ансамбль	-	1	1	1	2,3 кл.- происходит аттестация в конце года
3.	музыка и окружающий мир I ступень-1,2 кл. II ступень-3,4 кл. (*)	1	1	1	1	1-ое полугодие 4 кл. итоговая аттестация
4.	занимательное сольфеджио	1	1	1	1	2-ое полугодие 4 кл. итоговая аттестация
5.	Учебный предмет по выбору Чтение с листа	1	1	1	1	1-4 кл.-1 раз в год контрольный урок
	Всего:	4	5	5	5	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

3. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

4. Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня развития.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Виды учебной работы	Затраты учебного времени				Всего часов
	I	II	III	IV	
Годы обучения	I	II	III	IV	-
Кол-во недель	-	34	34	34	-
Аудиторные занятия	-	34	34	34	102
Самостоятельная подготовка	-	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	-	70	70	70	210

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Рекомендуется включать в репертуар эстрадные и джазовые композиции.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- «Петушок». Русская народная песня. Обработка АГречанинова
- «Пастушок». Русская народная песня. Обработка М.Красева
- В.Калинников. «Тень-тень»
- В.Витлин. «Кошечка»
- «На зеленом лугу». Русская народная песня. Обработка Н.Метлова
- «Танцевать два Мишки вышли». Польская народная песня. Обработка В.Сибирского
- «На лодочке». Башкирская народная песня. Обработка М.Красева
- «Скок, скок, поскок». Русская народная песня. Обработка Е.Туманян
- Д.Кабалевский. «Про Петю»
- «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обработка Т.Сотникова
- В.Витлин. «Дед Мороз»
- «Камаринская». Русская народная песня. Обработка Т.Сотникова
- А.Филиппенко. «В городах и селах детвора растет»
- «Я—коза ярая». Украинская народная песня. Обработка Л.Резуцкого
- «Мой конек». Чешская народная песня
- С.Прокофьев. «Болтуня»
- М.Красев «Елочка»
- Т.Хренников. Токката
- В.Дональдсон «Чарльстон»
- М.Шмитц «Танцем буги»

М.Шмитц «Заводные бутылки»

Л.Прима «Пой,пой,пой!»

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

В.Калинников. *«Киска»*

А.Филиппенко. *«По малину в сад пойдем»*

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обработка П.Вейса

А.Филиппенко. *«На мосточке»*

«Как при лужку». Русская народная песня. Обработка Т.Сотникова

«Во сыром бору тропина». Русская народная песня. Обработка Ю.Глаголева

А.Островский. *«Пусть всегда будет солнце»*

П.Чекалов. Канон

В.Витлин. *«Детская песенка»*

Л. Книппер. *«Полошко-поле»*. Обработка П.Чекалова.

А.Живцов *«Бульба»* белорусский танец

П.Чайковский *«Танец лебедей»* из балета *«Лебединое озеро»*. Обработка

Ю.Комалькова

Чешская народная песня. Обработка В.Неелды.

Ф.Шуберт. Лендлер.

К.Орф. Пьеса в секту.

В.Моцарт. Отрывок из симфонии № 40.

Ю.Юманс. Джазовая мелодия.

- М.Кочурбина. «Мишка с куклой». Обработка И.Кочуговой
 «Сулико» грузинская народная песня. Обработка М.Парцхаладзе
 М.Иорданский. «Песенка про чибиса».
 «Как пошли наши подружки» р.н.п. Обработка И.Лотман
 А.Рамирес «В мире животных» - ансамбль Е 4 руки.
 Е.Крылатов «Крылатые качели» - ансамбль в 4 руки.
 А.Петров «Песенка о морском дьяволе» - ансамбль в 4 руки –
 А.Петров «Я шагаю по Москве» в 4 руки ,
 А.Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
 Д.Крамер «Песенка ковбоя»

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Глинка М.	Полька, «Марш Черномора2 из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Ор.61 №20 «Рожь колыхнется» для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	«Весенним утром», пьеса соч.99 № 2
Дональдсон В.	«Чарльстон»
Доницетти Г.	Баркарола из оперы «Любовный напиток»

Эйв М.	«Предчувствие»
Иршан Е.	«Слон- бостон»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мак -Дуэгл Э.	«К дикой розе»
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Планкет Р.	«Корневильские колокола» куплеты.
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	«Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	«Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Родригес Х.	«Кумпарсита»
Свиридов Г.	«Романс»
Стравинский И.	«Анданте»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	«Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чемберджи Н.	«Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А.	«Танец девушек»
Шостакович Д.	Контрданс, Вальс, «Шарманка2, Галоп из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Штраус И.	«Летучая мышь» вальс «Веселая война» полька
Шуберт Ф.	Op.61 Два полонеза в 4 руки, op.51 Три военных марша в 4 руки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 4 класс.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам *последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные

фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью pedalization, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
«В свободный час». Сост. Л.Счастливец.Новосибирск,Окарина,2007.
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
М., Музыка, 2011
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
М., Музыка, 2011
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
Шмитц М. «Джазовый Парнас» ч.3 для ф-но в 4 руки (ансамбли по выбору)
Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Искусство камерного ансамбля
и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988