

Детская школа искусств № 6 г. Барнаула

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств № 6 г. Барнаула»
О.В. Фурманов



ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
протокол от 05.11.2015 № 12

ПРОГРАММА
По предмету «Азбука театра»

Общая редакция: О.В.Чернега, заместитель директора по УВР

Разработчики: Е.А.Захарченко, преподаватель специальных дисциплин

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» г. Барнаула

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для
школы раннего эстетического развития
(платное обучение)
по учебному предмету

«Азбука театра»

(возраст обучающихся 5-7 лет)

Пояснительная записка

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, 4художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать другим свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир

фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский). В этом и заключается **актуальность программы**.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, рекомендации специалистов в данной области. Данная программа базируется на теоретических трудах и методических разработках ведущих специалистов: А.В. Щеткина, М.Д. Маханёвой, Э.Г. Чуриловой и других.

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Цель определяет следующие **задачи**:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.);

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 4 до 7 лет. Срок обучения – один год. Оптимальное количество учащихся в группе 10-12 человек.

Программа реализуется через обучающие групповые занятия один раз в неделю, продолжительностью одного занятия 20- 25 минут.

Каждое занятие включает в себя следующие *разделы*:

- Театральная игра.
- Культура и техника речи.
- Ритмопластика.
- Драматизация сказок.

Содержание разделов:

Театрализованные игры. Цель – развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство детей. При проведении этих игр необходимо создавать веселую, непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Многие игры предполагают деление детей на исполнителей и зрителей, что дает возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными.

Сценическая речь. Цель – совершенствовать навыки артикуляционной гимнастики, пальчиковой гимнастики, речевого аппарата, развивать силу

голоса, темп, интонацию, мимику. Включает игры и упражнения на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией, а также словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии.

Ритмопластика, сценические движения. Цель – развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации). Музыка на таких занятиях имеет большое значение, так как помогает представить образы, стимулирует фантазию, помогает творчески использовать пластическую выразительность.

Драматизация сказок. Цель – реализовать индивидуальные возможности каждого ребенка; развивать психические процессы детей, активность, уверенность в себе; умение работать в коллективе. В работе с детьми над спектаклем необходимо не перегружать их, не навязывать своего мнения, предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Учебно-тематический план

Первое полугодие

Сентябрь - Декабрь

Раздел программы	Задачи	Тема	Оснащение
Ознакомление с театральной культурой	Что такое театр? Зачем он нужен людям? Знакомство с профессией артиста.	«Здравствуй театр»	Н.Н.Евреинов «Что такое театр», видеозаписи, иллюстрации.
Театрализованные игры:	Развитие памяти, внимания, мышления.	Мебель	Отреагируй на нужное слово, эстафета

А) Общеразвивающие	Развитие воображения, фантазии, умение согласовывать свои действия	Животные	«Знакомство», «Снежный ком», «Передай хлопок»
Б) Специально сценические игры		Растения	
		Действия с предметами (палка, платок)	«Люблю – не люблю», «Переступи черту», «Переступи порог»,
		Действия с воображаемыми предметами.	
Сценическая речь	Освоение культуры и техники речи, работа над развитием дыхания и артикуляцией.	Игрушки-животные Осень - зима	Игрушки, художественные произведения, «Превратимся во что-то», «Превратимся в кого-то....»
Ритмопластика, сценические движения	Знакомство с новыми движениями, развитие чувства ритма, развитие слухового внимания, развитие общей моторики и мимик	У бабушки в деревне (овощи, фрукты) Путешествие в осенний лес. Домашние животные. Наши пернатые друзья. Зимние забавы.	Иллюстрации, музыкальное сопровождение (ф-но), музыкальные диски, кассеты.
Драматизация сказок	Дать понять детям, что артисты выступают для того, чтобы принести зрителю радость, удовольствие, научить его чему-то хорошему, полезному.	Осенняя сказка (осенние сценки) Зимние волшебства (зимние инсценировки)	Декорации, атрибуты, костюмы, музыкальное оформление.

Второе полугодие

Январь – Май

Раздел программы	Задачи	Тема	Оснащение
Театрализованные игры.	Развивать внимание, память, мышление, увеличивая объем заданий. Продолжать развивать фантазию, воображение,	«Зима – весна»	«Улиточка», «Муравейник», «одно и тоже по разному»(идти, сидеть, поднимать руку и т.д.),
А) общеразвивающие		«Действие с воображаемым предметом».	
Б) Специально сценические игры		«Превращение предмета во что-	«Танцуют только...»(руки, ноги,

	воспитывать выдержку, терпение.	то».	плечи и т.д.), «ПФД (собери пирамидку, оденем куклу, почистим зубы и т.д.), «Перешагни ручеек», «Пройди по камушкам» (по горячему песку, по колючей траве, по травушке-муравушке). «Волшебная корзина». «Магазин игрушек».
Сценическая речь	Работа над дикцией, интонацией. Упражнять в чтении стихотворений, потешек, поговорок с движением рук, ног.	«Ждем масленицу». «Мамочка любимая моя». «Весна – краса»	Художественные произведения (народные, авторские)
Ритмопластика и сценические движения	Закрепление двигательных умений. Продолжать развивать чувство ритма. Развитие пространственной организации движений. Продолжать развитие общей моторики и мимики.	«Зимушка – зима», Сказка о Маше – растеряши» (одежда), «Поездка по городу (транспорт), «Прогулка в зоопарк», «Приключения муравьишки» (насекомые)	Игрушки, иллюстрации, музыкальное сопровождение, Аудио и видеозаписи
Драматизация сказок	Приобщать детей к участию в массовых сценах спектакля, согласовывать свои действия с товарищами, побуждать детей к правильной оценке поступков героев постановки, стремлению выразить характер с помощью	«А мы масленицу провожаем», «Дорогие зрители – наши родители».	Декорации, костюмы, атрибуты, реквизит.

	мимики, жеста и интонации.		
--	----------------------------	--	--

Ожидаемые результаты:

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание; эмоциональный настрой; мимическую выразительность; навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление; речь; память; внимание; воображение; познавательные процессы фантазии).
3. Личностных качеств (дружеские, партнёрские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

Принципы реализации программы:

- последовательность и системность;
- доступность;
- индивидуальный подход.

Методы и приемы театрализованной деятельности, используемые педагогами, могут быть разнообразными, но обязательно должны учитываться психологические особенности дошкольника (эмоциональное восприятие окружающего, образность и конкретность мышления, глубина и обостренность чувств, желание принимать участие в совместной деятельности).

К концу обучения дети должны

Знать:

- что такое театр, его устройство, назначение;
- содержание и правила театрализованных игр;
- что речь актера должна быть понятной зрителям; 3 стихотворения, 3 потешки, 3 поговорки;
- основные правила сценического движения;
- содержание постановочных сказок.

Уметь:

- применять полученные правила поведения в общественных местах;
- сообща играть в знакомые игры, проявлять индивидуальные творческие способности;
- стараться использовать интонационно силу голоса во время выступлений;
- сопровождать выступления выразительными жестами, соответствующими движениями;
- сочетать свои действия на сцене с действиями других детей.

Показатели эффективности работы по театральной деятельности:

- интерес детей к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развитие мотивационных устремлений ребенка на исправление своих речевых дефектов через театральную деятельность и специально организованные речевые праздники-конкурсы;
- развитие эстетических способностей;
- проявление артистических качеств детей;
- проявление творчества в самостоятельной деятельности.

Основным методом проверки являются итоговые работы: выступление в спектаклях, а также наблюдение за детьми в свободной деятельности.

Список литературы:

1. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. «Веселый этикет», Екатеринбург: «АРД ЛТД», 1999 г.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. - СПб., 2006.
3. Буренина А.И. «Театр всевозможного» Вып. 1, - СПб, 2002 г.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. - М., 2007.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день», - М.: Композитор, 2000 г.
6. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду», - М., 2005 г.
7. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей». – М., 2005 г.
8. Ключева Н.В. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
9. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
10. Маханёва М.Д. «Театральные занятия в детском саду». - М., Творческий центр «Сфера», 2003г.
11. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
12. Петрова Т.П., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду», - М.: «Школьная Пресса», 2000 г.
13. Поляк Л. «Театр сказок. Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок», - С-П.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001г.
14. Самоукина Н.В. «Игры в школе и дома», - М: Педагогика, 1994 г.
15. Сорокина Н.Ф., Милаванович Л.Г.; Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.
16. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007.

17. Фесюкова Л.Б. «Воспитание сказкой», Харьков: Фолио, - М.: ООО «Издательство АСТ», 2000 г.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». – М.: Мозаика-Синтез, 2007.