

СОДЕРЖАНИЕ

1. Информационная справка.....	2
2. Основные принципы образовательной политики.....	6
3. Аналитическое обоснование образовательной программы.....	6
4. Цели и задачи учреждения.....	7
5. Содержание образовательного процесса.....	11
6. Требования к уровню подготовки выпускника.....	43
7. Система аттестации и контроля качества обучения.....	43
8. Заключение.....	49

1. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №6 г. Барнаула» (МБУ ДО ДШИ №6), свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц от 08.07.2011 года серия 22 № 003367230.

Юридический адрес Школы: 656922, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Нахимова, 6
Тел. 722-760

Год образования: 1972г. Имеется лицензия на осуществление образовательной деятельности №314, от 23.12.2015 г. (бессрочная), выдана Главным управлением образования и молодежной политики Алтайского края (приказ от 23.12.2015 № 3871).

У школы три здания: Нахимова, 6; Малахова 144-а; Павловский тракт 68-а.

Школа осуществляет образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств.

Деятельность школы регламентируется локальными правовыми актами. Вид деятельности: обучение детей игре на музыкальных инструментах, хоровому пению, изобразительному, хореографическому искусству. Мероприятия школы осуществляются в тесном взаимодействии с учреждениями образования и культуры, организациями города.

Организация образовательного процесса в Школе осуществляется в соответствии с образовательными программами и расписаниями занятий.

Начало и окончание учебного года, продолжительность каникул определяются годовым календарным учебным графиком Школы, разрабатываемым и утверждаемым Школой в порядке, определенном действующим законодательством. Школа работает по графику шестидневной рабочей недели с одним выходным днем - воскресенье. Продолжительность занятий 40 минут.

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей Школой по представлению педагогических работников с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.

Продолжительность обучения на каждом этапе обучения регламентируется нормативными сроками освоения реализуемых Школой образовательных программ пяти и восьмилетним сроком обучения.

Отчисление обучающихся из Школы осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), поданного в письменной форме, в соответствии с приказом директора Школы.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме контрольных уроков, академических концертов, переводных академических концертов, технических зачетов, прослушиваний, просмотров.

Порядок и сроки проведения промежуточной аттестации, система оценок при промежуточной аттестации определяются положением о промежуточной аттестации обучающихся, являющимся локальным актом Школы.

Школа самостоятельно разрабатывает программу своей деятельности с учетом

запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений, детских и юношеских общественных объединений и организаций, особенностей социально-экономического развития региона. Школа организует и проводит массовые мероприятия. В Школе ведется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности объединений, мастерства педагогических работников.

Деятельность детей в Школе осуществляется:

- по образовательным областям: инструментальное исполнительство, хоровое пение, изобразительное, хореографическое искусство;
- в одновозрастных и разновозрастных объединениях (отделение, класс, группа, ансамбль, оркестр и другие);
- в процессе учебной работы и внеурочных мероприятий.

Для ведения образовательного процесса и полноценного освоения обучающимися учебного материала в соответствии с образовательными программами и учебными планами установлены следующие виды работ:

- групповые и индивидуальные занятия с преподавателем;
- самостоятельная (домашняя) работа обучающегося;
- контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и программами (контрольные уроки, зачеты, экзамены, академические концерты, просмотры);
- культурно-просветительские мероприятия, организуемые в Школе, в учреждениях и организациях города (лекции, беседы, выставки, выступления, концерты);
- внеурочные классные мероприятия (посещение с преподавателем концертов, выставок, отчетные концерты класса, сольные концерты, творческие встречи и т.д.).

В работе класса могут участвовать совместно с детьми их родители (законные представители) без включения в основной состав при наличии условий и согласия руководителя класса. В школе ведется обучение игре на фортепиано, баяне, домре, аккордеоне, гитаре, хоровом, художественном, хореографическом отделении. Изучают мировую музыкальную культуру, учатся ценностному восприятию искусства и творческому подходу к различным жизненным проблемам.

В школе функционируют 7 отделений. Форма обучения - индивидуальная и групповая. Комплектование групп производится на основании учебного плана школы, составленного на основании учебных планов, разработанных школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации (ФГТ).

Все обучающиеся школы посещают от 3 до 5 групповых предметов в неделю в зависимости от класса и срока обучения, в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.1251-03 .

Обучающиеся школы ежегодно принимают активное участие и достойно представляют свою школу на конкурсах молодых исполнителей различного уровня - от школьных до международных.

В школе работает 47 педагогических работников. Образовательный ценз педагогического и концертмейстерского состава достаточно высок: 91,5%

преподавателей имеют профильное специальное образование;
среднее - специальное - 100 % (47 человек);
высшее образование - 66 % (31 человек)

Учебное заведение на 100% укомплектовано квалифицированными педагогическими кадрами, согласно штатному расписанию. Преподаватели школы активно повышают свой профессиональный уровень через участие в научно-методической работе и работе научно-практических конференций:

- с целью обмена педагогическим опытом наши преподаватели принимают активное участие в работе секций зонально-методического объединения, в школе практикуются взаимопосещения преподавателями уроков своих коллег;
- участие в мастер-классах - оказание методической помощи педагогам, формирование концепции преподавания специальных дисциплин, поиск решения проблем музыкального и художественного образования в России.

Материально-техническая база школы соответствуют нормативным требованиям, предъявляемым к школам искусств, и обеспечивает возможность реализации образовательных программ:

- в соответствии с выделенными средствами планомерно осуществляется оснащение школы
- администрацией школы принимаются меры для привлечения дополнительных источников финансирования.
- фонд методической и учебной литературы периодически пополняется.

Образовательные программы по дополнительным образовательным программам по видам деятельности разработаны на основе примерных программ, в соответствии с Законом РФ «Об образовании». Образовательные программы по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств разработаны школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации (ФГТ).

Цели и задачи обучения:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- создание условий обучения способным и одаренным детям для наиболее полной реализации способностей ученика;
- овладение необходимым минимумом знаний, исполнительских умений и навыков;
- повышение мотивации обучения через участие в конкурсах, фестивалях;
- профессиональная направленность обучающихся.

Просветительская и воспитательная работа школы.

Школа искусств, как воспитательно-образовательное учреждение, работает над проблемой нравственного, культурного воспитания обучающихся, через приобщение к искусству как можно большего числа детей и взрослых. Главной формой воспитательной работы в школе, в целях формирования творческой активности обучающихся, является внеклассная концертно-просветительская деятельность.

Задачи:

1. Стимулирование исполнительского мастерства обучающихся, совершенствование детского коллективного творчества;
2. Внедрение инновационных моделей предъявления результатов образования;
3. Морально-нравственное, эстетическое воспитание личности, воспитание чести и достоинства гражданина России, добродетели и любви к прекрасному;
4. Популяризация классической и народной музыки в учреждениях и организациях города;
5. Повышение интереса родителей к музыкальному образованию, способствующее повышению качественного набора детей в ДШИ.

Все мероприятия школы осуществляются в тесном взаимодействии с учреждениями образования и культуры района, города. Основными традиционными формами взаимодействия с социумом по-прежнему являются: академические концерты, лекции - концерты, выездные концерты, сольные концерты, концерты классов, фестивали, конкурсы, музыкальная гостиная, участие обучающихся и преподавателей в культурной жизни района, города и края.

Взаимодействие с образовательными и культурно-просветительскими учреждениями позволяет: выходить на массовую аудиторию с целью пропаганды музыкального, художественного и хореографического искусства, практически применять приобретенные навыки обучающимися. Ежегодно школа проводит свыше 20 концертов в год. Продолжается внедрение новых технологий предъявления результатов концертной деятельности. Традиционными мероприятиями остаются: тематические концерты к праздничным датам: День музыки, День учителя, День матери, День защитников Отечества, Женский день 8 марта, новогоднее представление, посвящение в музыканты, выпускной вечер.

Одним из важнейших условий эффективного управления развитием качества образования, повышения рейтинга школы является реализация принципа социального партнерства.

Развивается социальное партнерство, как условие, обеспечивающее высокую мотивацию обучающихся к обучению, эффективное взаимодействие с учреждениями и организациями города. Созданы условия для объединения культурно-просветительской деятельности в единую систему, с определенной социальной направленностью и с учетом потребностей социума. Учебно-воспитательная система школы ориентируется на специфику социально-культурной среды в городе. Во взаимодействии с учреждениями культуры и образования района используются сложившиеся традиции.

Основными формами взаимодействия с социумом являются: лекции-концерты, выездные концерты, выставки; конкурсы. Детская школа искусств, имеющая многолетнюю, насыщенную событиями историю, является примером активной созидательной роли в формировании социо-культурной среды и сохранении традиций.

2. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

Все принципы, лежащие в основе образовательной программы Детской школы искусств ориентированы на личность ребенка и создание условий для развития его способностей, на сотрудничество педагогов и обучающихся, педагогов и родителей.

- Наша школа - НАШ ДОМ, дело общей мечты обучающихся и педагогов школы.
- Школа для ребенка, а не ребенок для школы. Личность ребенка является центром всей школьной образовательной системы. Цели школьного образования ставятся перед всеми обучающимися, но способы достижения этих целей будут различаться так же, как различаются и сами ученики. Преподаватели, поскольку они знают своих учеников, могут индивидуализировать обучение без ограничения. Каждому необходима устойчивая потребность в творческой деятельности.
- Образовательное пространство школы, эмоционально - благотворное, комфортно для всех: обучающихся, преподавателей, родителей. Семья - член школьного сообщества. Тесное сотрудничество между домом и школой принесет взаимное уважение и понимание.
- Ученик - субъект образовательного процесса, ориентированного на самоопределение ученика, развитие его самостоятельности и творчества, чувства собственного достоинства и индивидуальной значимости.
- Преподавание и учеба должны подтверждаться и оцениваться на основе того, как ученик решает реальные задачи. Обучающиеся должны иметь возможность предъявить свой уровень компетентности перед семьей и сообществом. Свидетельство об окончании школы вручается после успешной демонстрации учеником своего уровня достижений на публичном экзамене. Все внимание уделяется демонстрации обучающимися способности к значимой деятельности.
- Активизация познавательно-творческой деятельности обучающихся, формирование интереса к учебе, друг к другу, к жизни - принцип организации учебного и воспитательного процесса.
- Позиция преподавателя в учебном процессе определяет отказ от жесткого авторитаризма, принуждения и принижения личности ученика, поиск педагогических технологий, методов и техник работы преподавателя лично-ориентированной направленности.

3. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Освоение образовательных программ в сфере искусства базируется на творческих способностях, данных человеку природой, начинается с детского возраста и должно быть непрерывным, поскольку связано не с постепенным (от фундаментального к частному) освоением тех или иных наук, а с сугубо

практическим, чувственным, физическим и интеллектуальным постижением обучающимся сути осваиваемого вида искусства, раскрытием психофизических возможностей личности, тренировкой своих рук, выработкой комплекса психофизических качеств, необходимых для самореализации в выбранной профессии.

3.2. Эстетическое воспитание - один из главных факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное, художественное, хореографическое образование. Настоящая программа обучения способствует рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки с учетом всех возрастных от класса к классу требований и предполагает изменение методики преподавания в соответствии с возрастными индивидуальными способностями обучающихся.

Главная цель педагогики:

1. Дать возможность раскрыться в детях тому, что в них заложено;
2. Пробудить их творческую инициативу на основе прочных базовых знаний;
3. Воспитать грамотных любителей и слушателей музыки; посетителей выставок, музеев.
4. Наиболее способных обучающихся подготовить к поступлению в средние профессиональные музыкальные и художественные учебные заведения.

Основные задачи обучения и воспитания в школе искусств:

1. Приобщение детей к музыкальному и художественному искусству, привитие им интереса и любви к серьезной музыке, живописи; понимание народного, классического и современного творчества.
2. Формирование музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструментах.
3. Выявление и профессиональная ориентация одаренных детей.
4. Развитие творческой личности каждого ребенка независимо от его способностей.
5. Приобщение детей к сокровищнице музыкального и художественного искусства.
6. Формирование, через общение с искусством, эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и общей культуры.
7. Формирование, в процессе обучения, познавательной активности, умения приобретать и творчески применять полученные знания в содержательном досуге.
8. Воспитание детей активными пропагандистами искусства.

4. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.

Цель образовательной программы: создание необходимых условий для всестороннего комплексного обучения и воспитания творческой личности, организации досуга детей, повышения качества образовательного процесса в

соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.

Задачи, направленные на ее реализацию:

- модернизация содержания образовательного процесса за счет внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и художественного образования;
 - воспитание ценностного, бережного отношения обучающихся к культурным традициям через приобщение к лучшим образцам национального и мирового музыкально - художественного наследия;
 - внедрение информационных технологий (компьютерные технологии, мультимедиа технологии, электронной музыки);
 - поддержка начинающих музыкантов-исполнителей, юных художников и детских творческих коллективов через их активное привлечение к концертной и просветительской деятельности;
 - создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одаренных детей, участие в конкурсах, фестивалях, выставках, олимпиадах;
 - профессиональная ориентация обучающихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к продолжению художественного образования;
 - приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
 - организация содержательного культурного досуга района, через организацию концертно-выставочной деятельности;
 - создание условий для повышения профессиональной компетенции преподавателей через организацию, проведение и участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках; участие в мастер-классах и семинарах, создание условий для развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности;
 - установление социального партнерства с учреждениями и организациями;
- Программа основана на концепции о развивающем обучении в музыкальном, хореографическом и художественном воспитании, связи музыки и изобразительного искусства с жизнью и идеей комплексного освоения искусства.

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОУ

- *Совершенствование содержания и технологии музыкального, художественного хореографического образования.*
1. Внедрение новых учебных планов, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, разработанных школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации.
 2. На основании учебных планов, а также для обеспечения решения задач

индивидуального подхода к обучению в учебный процесс вводятся дисциплины, которые развивают творческую активность обучающихся, например «слушание музыки».

Прививать любовь к классическому музыкальному наследию без этого предмета сложно. Время, которое отводится для прослушивания музыкальных тем на уроке музыкальной литературы - не приучает к слушанию, а просто иллюстрирует новый материал. Назрела острая необходимость введения этого предмета и создания условий, которые не только приучают любви к классическому наследию, но и в наше стремительное время, способствует привитию первоначальных навыков релаксации. Любовь и умение слушать музыку надо прививать на качественных музыкальных носителях, через оснащение кабинета современной музыкальной аппаратурой, электронных программ обучения и компьютерного видео - проектора, то есть технического создания в классе звучания концертного зала.

3. Освоение технологии интегрированного обучения на уроках сольфеджио, музыкальной литературы и специальности, на занятиях художественного отделения поможет быстрее адаптироваться обучающимся к обучению в школе искусств, уменьшит количество времени, затраченное на выполнение домашнего задания, улучшит качество обучения, как по групповым предметам, так и по специальности и будет способствовать более быстрому продвижению обучения.

4. Внедрение технологии интегрированного обучения творческих коллективов повысит мотивацию обучения детей. В школе функционирует несколько коллективов. Процесс обучения станет наиболее интересным и функциональным, если вокальные хоровые коллективы станут работать в содружестве с инструментальными коллективами, инструментальные в содружестве разных групп инструментов.

5. Механизм, обеспечивающий интенсификацию процесса обучения, обусловлен взаимосвязью различных практикуемых на занятиях видов музыкально-художественной деятельности, что ведет к их взаимному обогащению и развитию. Это позволяет экономить время на освоение каждого из данных видов деятельности и при этом повышать их качественный уровень.

6. Внедрение компьютерных технологий, мультимедийных презентаций, цифровых музыкальных инструментов.

Ожидаемые результаты:

1. Содержание индивидуальных планов обучающихся будут ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения.

2. Повышения мотивации обучения и качества исполнительского и художественного мастерства, за счет интеграции работы творческих коллективов, совместной работы преподавателей теоретических и специальных дисциплин, преподавателей музыкального и художественного отделений, вовлечения обучающихся в доступную для них форму работ с компьютерами.

3. Воспитание грамотного слушателя музыки, посетителей музеев, выставок, художественных галерей.

4. Создание обучающимися собственного музыкального продукта (электронной музыки, фонограмм, т.д.).

> *Создание условий для работы с одаренными детьми и профессионального самоопределения.*

Создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей позволит обучающимся достичь профессионального уровня становления личности, сформировать основы самостоятельной деятельности после окончания школы в области избранного ими профиля специализации.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение количества выпускников школы поступающих в СУЗы и ВУЗы по профилю деятельности.
2. Повышение количества участников исполнительских и творческих конкурсов.
3. Положительная динамика творческого интереса обучающихся к концертной и выставочной деятельности школы.
4. Положительная динамика проявления интереса преподавателей к подготовке детей для участия в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках.
5. Повышение количественных и качественных показателей участия обучающихся в выездных конкурсах
6. Рост профессионального мастерства преподавателей.

> *Развитие системы обучения творческих коллективов с учетом потребности социума.*

Творческое коллективное музицирование - это стимул для творческого и профессионального роста, общение со сверстниками, увлеченность общим делом, возможность активно участвовать в общем, творческом процессе, где успешно развивается личность каждого ребенка, и успех ее работы зависит от всех участников коллектива. Ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывает умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо подчиниться его воле; активизирует фантазию и творческое начало; заостряет ощущение звукового колорита; воспитывает чувство долга, ответственности, товарищества. Решение этой задачи в рамках предмета коллективное музицирование, оркестр обуславливает необходимость разнообразить творческие детские коллективы, повысить их исполнительский уровень за счет направленности на концертную деятельность.

Ожидаемые результаты:

1. Увеличение количества смешанных ансамблей.
2. Увеличение количества фортепианных ансамблей.
3. Создание вокального ансамбля.
4. Повышение мотивации обучения.

> *Совершенствование системы взаимодействия и сотрудничества педагогического коллектива школы с семьей и с социумом.*

Одним из факторов повышения образовательного уровня и рейтинга школы является расширение пространства социального партнерства, развитие

различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности. Совершенствование работы в этом направлении будет способствовать популяризации музыкального и художественного искусства в учреждениях и организациях города, стимулированию детского исполнительского мастерства, развитию творчества обучающихся, повышению заинтересованности родителей в музыкальном и художественном образовании, а значит и качества набора детей для обучения в школе искусств. В этом направлении планируется расширение концертной и выставочной деятельности в организациях и учреждениях города.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение престижа школы.
2. Воспитание у обучающихся чувства успешности обучения.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Характеристика особенности организации образовательного процесса.

Учебные планы и дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программы в области искусств составлена в соответствии с ФГТ.

1. В школе искусств действует образовательная программа с 5-летним и 8-летним сроком обучения.

2. Правом поступления в ДШИ пользуются дети в возрасте 6,5 - 12 лет.

3. Учебный график построен по принципу графиков общеобразовательных школ: учебный год делится на четверти с обязательным отдыхом детей от учебных занятий между четвертями. Расписание составляется с опорой на санитарно-гигиенические нормы. Режим работы школы: шестидневная рабочая неделя.

4. Основной формой занятий в школе является урок продолжительностью 40 минут. Он может быть индивидуальным, коллективным, групповым.

5. Образовательный процесс в детской школе искусств:

- это сочетание индивидуальных и групповых занятий, объединяющих обучающихся по следующим объединениям (отделение, класс, группа, ансамбль, оркестр).

- структурирован по образовательным областям: музыкальное, изобразительное, хореографическое искусство.

Объединение предметов по образовательным областям определяет принцип формирования учебных планов. Образовательная область организована в виде относительно самостоятельных структурных единиц - отделений:

-Фортепианное отделение

-Отделение народных инструментов

-Хореографическое отделение

-Хоровое отделение

-Теоретическое отделение

-Струнное отделение

-Художественное отделение

6. Важная специфика образовательного процесса в детской школе искусств - его практико-ориентированная направленность; практическая деятельность обучающихся в детской школе искусств имеет следующие виды:

- музыкально-исполнительская
- выставочная
- культурно-просветительская.

Данные виды практической деятельности обучающихся могут быть основой, как учебных занятий, так и внеклассных мероприятий.

Учебный план

Учебные планы разработанные школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации (ФГТ).

1. Структура и содержание учебных планов ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения, обеспечивают разностороннюю и качественную подготовку обучающихся, позволяют применять на практике методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода, состоят из двух частей - основной и вариативной. Комплекс предметов и объем часов, предложенных в основной части учебного плана, определяет полноту и интенсивность образовательного курса, что позволяет решать не только задачи выявления творческих способностей обучающегося, но и сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить овладение минимумом знаний, умений и навыков.

2. Учебные планы инструментальных классов предусматривают возможность обучения детей игре на инструменте с правом выбора срока обучения, в зависимости от возраста ребенка.

Учебный план «Фортепиано» (срок обучения 8 лет)

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю								Экзамены в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ										
Музыкальное исполнительство										
1.	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	VIII
2.	Ансамбль				1	1	1	1		
3.	Концертмейстерский класс							1	1/0	
4.	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Теория и история музыки										
5.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VIII
6.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	
7.	Музыкальная	-	-	-	1	1	1	1	1,5	

	литература									
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ										
1.	Основы импровизации				1	1	1	1	1/0	
	Всего:	5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7	

Учебный план «Народные инструменты» (срок обучения 8 лет)

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю								Экзамены в классах
		I	II	III	IV	V	V	VII	VIII	
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ										
Музыкальное исполнительство										
1.	Специальность	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	VIII
2.	Ансамбль				1	1	1	1	1	
3.	Фортепиано				0,5	0,5	0,5	0,5	1	
4.	Хоровой класс	1	1	1						
Теория и история музыки										
5.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VIII
6.	Слушание музыки	1	1	1						
7.	Музыкальная литература				1	1	1	1	1,5	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ										
1.	Коллективное музицирование				1					
2.	Оркестровый класс					2	2	2	2	
	Всего:	5	5,5	5,5	7	8	8	8,5	9,5	

Учебный план «Народные инструменты» (срок обучения 5 лет)

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю					Экзамены в классах
		I	II	III	IV	V	
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ							
Музыкальное исполнительство							
1.	Специальность	2	2	2	2,5	2,5	V
2.	Ансамбль		1	1	1	1	IV
3.	Фортепиано		0,5	0,5	0,5	1	
4.	Хоровой класс	1					
Теория и история музыки							
5.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
6.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1,5	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ							
1.	Коллективное музицирование	1					

2.	Оркестровый класс		2	2	2	2		
	Всего:	6,5	8	8	8,5	9,5		

Учебный план «Струнные инструменты» (срок обучения 8 лет)

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю								Экзамены в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ										
Музыкальное исполнительство										
1.	Специальность	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	VIII
2.	Ансамбль				1	1	1	1	1	
3.	Фортепиано			1	1	1	1	1	1	
4.	Хоровой класс	1	1	1						
Теория и история музыки										
5.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VIII
6.	Слушание музыки	1	1	1						
7.	Музыкальная литература				1	1	1	1	1,5	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ										
1.	Чтение нот с листа		0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	
2.	Ансамбль		1	1						
	Всего:	5	7	8	7	8	8	8	8,5	

Учебный план «Хоровое пение» (срок обучения 8 лет)

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю								Экзамены в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ										
Музыкальное исполнительство										
1.	Хор	3	3	3	3	4	4	4	4	VIII
2.	Фортепиано	1	1	1	1	1	1	2	2	VIII
3.	Основы дирижирования							0/0,5	0,5	
Теория и история музыки										
5.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VIII
6.	Слушание музыки	1	1	1						
7.	Музыкальная литература				1	1	1	1	1,5	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ										
1.	Постановка голоса	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	7	7	7	7	8,5	8,5	9,5/10	10,5	

Учебный план «Живопись» (срок обучения 5 лет)

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю					Экзамены в классах
		I	II	III	IV	V	
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ							
Художественное творчество							
1.	Рисунок	3	3	3	4	4	V
2.	Живопись	3	3	3	3	3	V
3.	Композиция станковая	3	3	3	3	3	V
История искусств							
1.	Беседы об искусстве	1,5					
2.	История изобразительного искусства		1,5	1,5	1,5	1,5	V
Пленэрные занятия							
1.	Пленэр		x	x	x	x	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ							
1.	Скульптура	2	2	2	1	1	
2.	ДПИ	1	1	1	1	1	
3.	История искусства	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Всего:	14	14	14	14	14	

Учебный план «Хореографическое творчество» (срок обучения 8 лет)

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю								Экзамены в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ										
Хореографическое исполнительство										
1.	Танец	2	2							
2.	Ритмика	2	2							
3.	Гимнастика	1	1							
4.	Классический танец			6	5	5	5	5	5	VIII
5.	Народно-сценический танец				2	2	2	2	2	VIII
6.	Подготовка концертных номеров	2	2	2	2	3	3	3	3	
Теория и история музыки										
5.	Слушание музыки	1	1	1	1					
6.	Музыкальная литература					1	1			
7.	История							1	1	VIII

	хореографического искусства									
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ										
1.	Основы игры на музыкальном инструменте		1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	8	9	10	11	12	12	12	12	

Содержание программы «Фортепиано»

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1. Содержание программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественное развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2. Результатом освоения программы «**Фортепиано**» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

3. Содержание и результаты освоения программы «**Фортепиано**» по учебным предметам обязательной части:

3.1. Специальность и чтение с листа:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3.2. Ансамбль:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3.3. Концертмейстерский класс:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3.8. Элементарная теория музыки:

-знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Содержание программы «Народные инструменты»

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1. Содержание программы «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, так и при игре в ансамбле/оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

3. Содержание и результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части:

3.1. Специальность:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

-знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

-знание профессиональной терминологии;

-умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3.2. Ансамбль:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3.3. Фортепиано:

-знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

-владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

3.4. Хоровой класс:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

3.5. Сольфеджио:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного

музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3.8. Элементарная теория музыки:

-знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Содержание программы «Струнные инструменты»

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1. Содержание программы «**Струнные инструменты**» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2. Результатом освоения программы «**Струнные инструменты**» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или

хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

3. Содержание и результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части:

3.1. Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3.2. Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3.3. Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

3.4. Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

3.5. Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

3.6. Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Содержание программы «Хоровое пение»

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальнохоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «**Хоровое пение**» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокальнохоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «**Хоровое пение**» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

1. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2. Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; - знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

3. Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

4. Сольфеджио:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного

музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

7. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Содержание программы «Живопись»

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1. Содержание программы «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественных и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плавности;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2. Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и технику;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

3. Содержание и результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части:

3.1. Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение работать с различными материалами;

-умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
-навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

-навыки передачи формы, характера предмета;
-наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

-наличие образного решения, памяти, эстетического отношения к действительности;

3.2. Прикладное творчество:

-знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

-знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

-умение работать с различными материалами;

-умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

-умение изготавливать игрушки из различных материалов;

-навыки заполнения объемной формы узором;

-навыки ритмического заполнения поверхности;

-навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

3.3. Лепка:

-знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф» «круговой обзор», «композиция»;

-знание оборудования и пластических материалов;

-умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

-умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

-умение работать с натуры и по памяти;

-умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

-навыки конструктивного и пластического способов лепки.

3.4. Рисунок:

-знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

-знание законов перспективы;

-умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

-умение моделировать форму сложных предметов тоном;

-умение последовательно вести длительную постановку;

-умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

-умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

-навыки владения линией, штрихом, пятном;

-навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

-навыки передачи фактуры и материала предмета;

-навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

3.5. Живопись:

-знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

3.6. Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции-ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

3.7. Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусств;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

3.8. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

3.9. Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плавности;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Содержание программы «Хореографическое творчество»

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет 6 месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

Требования к результатам освоения программы

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно- сценический
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения
- навыков музыкально-пластического интонирования
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

**Содержание и результаты освоения программы
«Хореографическое творчество» по учебным предметам
обязательной части:**

1. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

3. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела; знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

4. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

5. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

6. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.

7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования.

6. Требования к уровню подготовки выпускника детской школы искусств

Результат образовательного процесса - выпускник детской школы искусств, поэтому требования к уровню подготовки выпускника являются важной частью общих требований к содержанию образования.

Уровень подготовки обучающихся в дополнительном образовании детей - это достигнутая степень индивидуального развития, сформированность определенных качеств личности и способностей решать разнообразные задачи определенной степени сложности. То есть для учреждений дополнительного образования детей понятие «выпускник» корректируется целевым предназначением их деятельности - развивать мотивы личности к познанию и творчеству, обеспечивать необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, творческого труда и профессионального самоопределения. Следовательно, проблема определения понятия «выпускник» здесь не сводится к объему усвоенных знаний, умений и навыков, а будет включать опыт творческой деятельности по решению новых проблем, требующих самостоятельности и заинтересованности.

Выпускник учреждения дополнительного образования детей - личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

Таким образом, качественное образование — это образование, которое обеспечивает ребенку свободу выбора, право самоопределения и способы эффективного действия в любых обстоятельствах.

В связи с вышесказанным, требования к уровню подготовки выпускника учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития.

Показателями развития личности выпускника детской школы искусств, как результата образования, являются:

- сформированные познавательные интересы и потребности, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в самой детской школе искусств, так и после ее окончания.

7. Система аттестации и контроля качества обучения

Система и порядок контроля качества обучения регламентируется «Положением о системе оценок, формах, порядке и периодичности текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №6 г.Барнаула».

Настоящее Положение разработано в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом «ДШИ №6», образовательными программами по видам искусства для детских музыкальных, художественных школ и школ искусств; дополнительными предпрофессиональными общеобразовательными программами в области искусств в соответствии с ФГТ, локальными актами и регламентирует содержание, порядок и оценивание текущей и промежуточной аттестации обучающихся школы.

Промежуточная аттестации обучающихся

Целями аттестации являются:

- установление фактического уровня знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнесение этого уровня с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенных в реализуемых программах;
- контроль выполнения образовательных программ и календарно - тематического плана изучаемых предметов.

Промежуточная аттестация включает в себя поурочное, почетвертное, полугодовое и переводное оценивание результатов успеваемости ученика. Школа искусств самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: **на музыкальном отделении:** зачёты (недифференцированный, дифференцированный); академические концерты; переводные академические концерты, прослушивания, контрольные уроки; **на художественном отделении:** итоговые просмотры пленэрных работ, итоговые просмотры рисунков, контрольные уроки по истории искусств; **на хореографическом отделении:** контрольные уроки, просмотры.

Зачёты и просмотры проводятся в течение учебного года. Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерт (переводной академический концерт, прослушивание, публичное выступление), выставка работ предполагают те же требования, что и зачёты (публичное исполнение сольной программы) и носят открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет.

Система оценок успеваемости обучающихся:

- Пятибалльная система оценок.
- Зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).

Для форм промежуточной аттестации, определяющих прежде всего, уровень и успешность развития обучаемого (зачёты), наиболее соответствует методическое обсуждение без выставления оценки.

Для форм промежуточной аттестации, определяющих конечные результаты этапа обучения (академические концерты, переводной академический концерт, просмотр) наиболее целесообразно применение пятибалльной системы оценок с методическим обсуждением выступления обучающегося.

Критерии оценки: музыкальность; виртуозные возможности; культура звука; понимание стиля; художественная трактовка и правильно выбранные средства выразительности; ансамблевый строй; культура исполнения; артистичность; сценический вид.

Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки). Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в отчетную документацию отделения, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

Четвертные и полугодовые оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия, если обучающийся

посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета. Годовая оценка выставляется на основании: четвертных (полугодовых) оценок, оценки за выступление на переводном академическом концерте (контрольном уроке), просмотров, совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета школы искусств отчисляются из школы. Основания и порядок отчисления учащихся из школы искусств определяются уставом школы. Промежуточной аттестации подлежат обучающиеся всех классов школы.

На музыкальном отделении:

- формой промежуточной аттестации обучающихся по специальности являются различные выступления на: академических концертах, переводных академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях, публичных выступлениях.
- формой промежуточной аттестации обучающихся по групповым дисциплинам является контрольный урок.
- формой промежуточной аттестации обучающихся по коллективному музицированию, оркестру является контрольный урок по сдаче партий, а также творческие показы, включающие в себя концертные выступления на различных концертных площадках. Оценивание проводят преподаватели отделений на контрольном уроке в течение учебного года в присутствии заведующего отделением и преподавателя отделения. Школьные академические концерты, просмотры проводятся не менее двух раз в год. Контрольные уроки оцениваются словесной

характеристикой; при этом кратко отмечается достигнутые ученикам успехи и имеющиеся недостатки. Проверка технической подготовки обучающихся, развития творческих навыков, музыкальный инструмент (хоровое отделение), общий инструмент, текущие просмотры проводятся в присутствии заведующего отделения, в соответствии с образовательной программой, планом работы отделения, утвержденным заместителем директора по УВР.

На художественном отделении:

- аттестация обучающихся в учебной четверти складывается из суммарной аттестации работ, запланированных в каждой четверти по каждому предмету (выводится средняя арифметическая оценка за работы, выполненные в четверти).
- из оценок по четвертным аттестациям выводится годовая аттестация по каждому изучаемому предмету.
- аттестация пленэру выставляется как отдельный предмет (выводится средняя арифметическая оценка за работы, выполненные на пленэре).

На хореографическом отделении:

- формой промежуточной аттестации обучающихся являются различные выступления,
- просмотры, которые проводятся не менее двух раз в год.

Оценивание промежуточной успеваемости обучающихся проводится по пятибалльной шкале.

Переводная оценка выставляется по пятибалльной шкале, без знаков «+» и «-».

При выставлении переводной оценки учитывается следующее:

- Оценка работы обучающегося по результатам четверти в течение учебного года, выведенная на основе результатов его продвижения.
- Оценка обучающегося за выступления на академических концертах; обучающихся художественного отделения - в выставках, просмотрах, а также результаты контрольных уроков; обучающихся хореографического отделения - в просмотрах, а также результаты контрольных уроков;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Программы всех выступлений обучающихся, а также выводы обсуждений фиксируются в индивидуальных планах обучающихся.

Обучающиеся могут быть освобождены от промежуточной аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам на основании решения педагогического совета школы.

Итоговая аттестация обучающихся

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с соответствующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы искусств расписанию в мае месяце. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной обучающимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка по соответствующему предмету. Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного обучающегося выносится на рассмотрение педагогического совета. Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета школы искусств.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них школой.

Система оценок успеваемости обучающихся в выпускном классе - пятибалльная. Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации. Оценки контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки), в отчетную документацию отдела, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

В случае несогласия обучающихся и их родителей с выставленной итоговой оценкой, она может быть пересмотрена. Основанием для пересмотра является письменное заявление родителей, представленное в итоговую аттестационную комиссию на следующий день после экзамена. Приказом директора школы создается экспертная комиссия в составе трех преподавателей, которая в присутствии родителей обучающегося прослушивает программу (выступление) обучающегося; просматривает работы обучающегося и определяет соответствие выставленной оценки фактическому уровню его знаний. Решение комиссии оформляется протоколом и является окончательным.

Выпускникам школы искусств выдаётся документ об образовании (свидетельство). В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно). Документы об образовании подписываются директором школы искусств и заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Оттиск гербовой печати образовательного учреждения должен быть ясным, чётким, легко читаемым. Подчистки, исправления, незаполненные графы в документах об образовании не допускаются.

Лицам, не завершившим образование в школе искусств, выдаётся справка установленного образца. Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную итоговую оценку по одному и более предметам.

К итоговой аттестации допускаются все обучающиеся выпускных классов, освоившие программу не ниже уровня обязательных требований, не имеющие задолженности по предметам учебного цикла и прошедшие предварительные прослушивания и просмотры по специальности.

Итоговая аттестация включает в себя:

На музыкальном отделении:

- выпускной экзамен по специальности - исполнение сольной программы согласно учебному плану;
- выпускной экзамен по сольфеджио в соответствии с программными требованиями;
- выпускной экзамен по фортепиано (хоровое, эстетическое, оркестровое отделения, отделения народных инструментов);
- выпускной экзамен по классу аккомпанемента (отделение фортепиано);
- зачет по музыкальной литературе (все отделения)

На художественном отделении:

- итоговый просмотр работ по живописи;
- итоговый просмотр по рисунку;
- выпускной зачет по истории искусств.

На хореографическом отделении:

- итоговый просмотр сценического, народного танца

От сдачи выпускных экзаменов обучающиеся освобождаются по состоянию здоровья на основании справки лечебного учреждения

На музыкальном отделении итоговый экзамен по специальности включает в себя: исполнение наизусть 4 различных по характеру и стилю произведений.

Предварительные прослушивания выпускного класса проходят в течение года не менее трех раз.

Итоговый экзамен по сольфеджио (пятилетнее обучение) включает в себя:

Письменно: диктант одноголосный, однотональный; слуховой анализ: гармоническая последовательность или смешанная цепочка интервалов, аккордов от звука.

Устно: чтение с листа (одноголосие) или сольмизация; пение цепочек интервалов, аккордовых последовательностей, звукорядов.

Итоговый экзамен по сольфеджио (7-8 обучение) включает в себя:

Письменно: диктант одноголосный, однотональный с хроматизмом; слуховой анализ: гармоническая последовательность.

Устно: чтение с листа (одноголосие) с тактированием или с дирижированием; пение выученной мелодии (одноголосие); слуховой анализ - смешанная цепочка интервалов, аккордов от звука; пение цепочек интервалов, аккордовых последовательностей, звукорядов.

Письменную экзаменационную работу по сольфеджио составляет заведующей теоретическим отделением, которая утверждается директором школы.

На итоговую аттестацию по специальности преподаватель предоставляет экзаменационной комиссии следующие документы:

- Индивидуальный план обучающего (с выставленными оценками по всем годам обучения, характеристиками).
- Экзаменационный лист выпускника

Итоговая аттестация осуществляется по особому расписанию, утвержденному приказом директора школы. Расписание экзаменов доводится до сведения выпускника не менее чем за две недели до начала итоговой аттестации.

Для проведения итоговой аттестации, приказом директора создается итоговая аттестационная комиссия, в которую входят ведущие преподаватели школы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится комиссией, состав которой

утверждается приказом директора школы. Председателем аттестационной комиссии является директор школы или его заместитель по учебной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основной целью учреждения является создание необходимых условий для всестороннего комплексного обучения и воспитания творческой личности, организации досуга детей, повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг. Все перечисленное выше отражается в образовательной программе нашей школы. Образовательная программа школы - документ индивидуальный для каждого образовательного учреждения. Однако он имеет достаточно общую структуру и подвергается общей оценке. Основных критериев оценки качества можно выделить два. Первый критерий - успешная реализация программы адекватно поставленным целям. Второй критерий - общий психологический климат школы, стиль отношений в ней, самочувствие ребенка и преподавателя, их социальная защищенность, условия для развития и самореализации.