

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
УП.02.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

я учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В

качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на	-	-	-	-	-	-	1	1

аудиторные занятия (в неделю)								
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Более сложный материал дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - аккомпанемент, где солист-вокалист.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

При отсутствии иллюстраторов- вокалистов вокальную партию может
исполнять сам учащийся.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

В концертмейстерский класс дети приходят с разной степенью подготовленности. В связи с этим в данную программу включены 3 варианта репертуарных списков музыкальных произведений.

1 ВАРИАНТ.

Предназначен для обучающихся, обладающих незаурядными музыкальными способностями, прекрасными музыкальными данными. К 7 классу они уже быстро читают с листа, грамотно разбирают текст. Эти дети будут дальше продолжать обучение в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

2 ВАРИАНТ.

Предназначен для детей, которые поступать в средние и высшие музыкальные учебные заведения не будут. Но у них хорошие музыкальные данные; они хорошо слышат, занимаются с интересом, хорошо читают с листа, грамотно разбирают текст.

3 ВАРИАНТ.

Предназначен для детей, имеющих уровень музыкальных способностей ниже среднего. К ним предъявляются облегчённые требования по сложности исполняемой программы и овладению техническими приёмами.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО.

7 КЛАСС

1. Белеет парус одинокий. Муз. А. Варламова Сл. М. Лермонтова
2. В крови горит огонь желанья. Муз. М. Глинки. Сл. А. Пушкина
3. В час роковой. Муз. М Шишкина Сл. н.а.
4. Гори, гори, моя звезда. Муз П. Булахова
5. Зимний вечер. Муз. М Яковлева Сл. А. Пушкина
6. И нет в мире очей. Муз. П. Булахова Сл. н.а.
7. Колокольчик. Муз. А. Гурилёва Сл. И. Макарова
8. Матушка-голубушка муз. А. Гурилева Сл. Забела
9. Милая. Цыганская нар. песня
10. На заре ты её не буди. Муз. А Варламова Сл. А. Фета
11. Ничего мне на свете не надо. муз. А. Титова Сл. н.а.
12. Не пробуждай воспоминаний. муз. П. Булахова Сл. н.а.
13. Обойми, поцелуй. Муз. М Балакирева Сл. А. Кольцова
14. Песня разбойника Муз. М Балакирева Сл. А. Кольцова
15. Побудь со мной. муз. Н. Зубова Сл. н.а.
16. Полюби, не губи. Муз. П. Булахова Сл. н.а.
17. Песня ямщика муз. А Гурилёва Сл. Бахтурина
18. Радость-душечка, красна девушка. Муз. А. Гурилёва Сл. В. Вяземского
19. Сарафанчик. Муз. А Гурилёва Сл. А. Полежаева
20. Талисман. Муз. Н. Титова Сл. А. Пушкина
21. Тебя любить, обнять и плакать над тобой. Муз. Н Ширяева Сл. А. Фета
22. Тройка Муз. П .Булахова. Сл. П. Вяземского
23. Улипа, улица Муз. А Дюбюк Сл.н.а.
24. Утро туманное. Муз. А Абаза Сл. И. Тургенева
25. Ходит ветер, воет в поле. Муз. М. Глинки. Сл. В. Забела
26. Юноша и дева Муз. А. Даргомыжского Сл. А. Пушкина
27. Я вас любил Муз. А. Даргомыжского Сл. А. Пушкина
28. Я встретил вас Муз. н.а. Сл. Ф. Тютчева

8 КЛАСС

1. Белой акации. Старинный романс. Муз. В. Баснера
2. Вы ж не забываете меня. Муз. П. Булахова Сл. Зименко
3. В том саду, где мы встретились. муз. Н. Харито. Сл. ВШушского
4. Где фиалка, мой цветок, муз. В. Леонова Сл. В. Жуковского

5. Гитара ты моя. Неизв. автор. Обр. Г. Виноградова
6. Горные вершины Муз. А Варламова Сл. М Лермонтова
7. Дитя и роза Муз. и Сл. М. Кузмина
8. Жаворонок. Муз. М. Глинки Сл. Н. Кукольника
9. Зачем любить, зачем страдать? Муз. и Сл. Е. Юревича
10. Звёзды на небе. Муз. В Борисова Сл б. Дитерихса
11. Калитка Муз. А Обухова Сл .Н. Огарёва
12. Когда б я знал Муз. П. Козлова Сл. н.а.
13. Льётся песня. Муз. Р Кручинина Сл. М Лахтина
14. Мне грустно. Муз. А .Даргомьжского Сл. М Лермонтова
15. Не искушай меня без нужды Муз. М Глинки. Сл. Б. Баратынского
16. Не пой, красавица, при мне. Муз. М Глинки Сл. А. Пушкина
17. Нет, не люблю я Вас. Муз. П. Булахова Сл. Зименко
18. Ночь светла Муз. Шишкина Сл. н.а.
19. Скажи, зачем. Муз. М.Глинки. Сл. С. Голицына
20. Тёмно-вишнёвая шаль. Муз. н.а. Обр. Подольской Сл. н.а.
21. У камина Муз. и Сл. Баторина
22. Уголок. Муз. С. Штеймана Сл. Мазуркевич
23. Чайка Муз. Б. Журавского. Сл. н.а.
24. Что ты рано, травушка, пожелтела Муз. А Варламова Сл. Н. Цыганова
25. Шестнадцать лет. муз А Даргомьжского. Сл. Дельвига
26. Я вам не говорю. Неизв. автор Обр. Н. Макарова
27. Я знал её милым ребёнком. Муз. А. Титова Сл Д. Минаева
28. Я помню чудное мгновенье. Муз. М. Глинки Сл. А.Пушкина
29. Я тебе ничего не скажу. Муз. Т. Толстой. Сл. А. Фета
30. Я тебя никогда не забуду. Муз. Рыбникова

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ

ЗАЧЁТА В 1 ПОЛУГОДИИ:

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомьжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая"

	головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЗАЧЁТА ВО 2 ПОЛУГОДИИ:

Варламов А.	"Горные вершины", «Красный сарафан»
	"Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть",

желания"	"В крови горит огонь"
Гурилев А.	"Домик-крошечка",
"Сарафанчик",	
	"Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт
попутал",	
	"Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под
горок"	
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие
сияли"	

8 класс (1 час в неделю)

Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) -2 произведения.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ ПО

1 ВАРИАНТУ.

7 КЛАСС

1. В крови горит огонь желанья. Муз. М Глинки. Сл. А Пушкина
2. Зимний вечер. Муз. М. Яковлева Сл. А. Пушкина
3. И нет в мире очей. Муз. П. Булахова Сл. н.а.
4. Ходит ветер, воет в поле. Муз. М. Глинки. Сл. В. Забела
5. В час роковой. Муз. М. Шишкина Сл н.а.
6. Улица, улица Муз. А. Дюбюк. Сл. н.а.
7. Юноша и дева Муз. А. Даргомыжского. Сл. А. Пушкина
8. Я вас любил. Муз. А Даргомыжского. Сл. А. Пушкина

8 КЛАСС

1. Белой акации. Старинный романс. Муз. В. Баснера
2. Вы ж не забывайте меня. Муз. П. Булахова Сл. Зименко
3. В том саду, где мы встретились. Муз. Н. Харитонова Сл. В.Шушского
4. Зачем любить, зачем страдать. Муз. и сл. Е. Юревича
5. Калитка Муз. А. Обухова Сл. Н. Огарева
6. Не искушай меня без нужды Муз. М. Глинки Сл. Б. Баратынского
7. Шестнадцать лет Муз. А. Даргомыжского Сл. Дельвига
8. Я помню чудное мгновенье. Муз. М Глинки. Сл. А. Пушкина

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ ПО

2 ВАРИАНТУ.

7 КЛАСС

1. Ничего мне на свете не надо. Муз. А Титова Сл н.а.
 2. Обойми, поцелуй. Муз. М Балакирева Сл. А. Кольцова
 3. Тебя любить, обнять и плакать над тобой. Муз. Н. Ширяева Сл.
- А. Фета
4. Я вас любил. Муз. Б. Шереметова Сл. А. Пушкина
 5. Не пробуждай воспоминаний. Муз. П. Булахова Сл. н.а.
 6. Песня разбойника Муз. М Балакирева Сл. А. Кольцова
 7. Утро туманное. Муз. А Абаза Сл. И. Тургенева
 8. Талисман. Муз. Н. Титова Сл. А. Пушкина

8 КЛАСС

1. Не пой, красавица при мне. Муз. М Глинки. Сл. А Пушкина
2. Нет, не люблю я Вас! Муз. П. Булахова Сл. Зименко
3. Уголок Муз. С. Штеймана Сл. Мазуркевич
4. Я вам не говорю.
5. Гитара ты моя. неизв. автор. Обр. Г. Виноградова
6. Где фиалка, мой цветок Муз. В. Леонова Сл. В. Жуковского
7. Дитя и роза Муз. и сл. Кузмина
8. Я тебя никогда не забуду. Муз. Рыбникова

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ ПО 3 ВАРИАНТУ.

7 КЛАСС

1. Колокольчик. Муз. А Гурилёва. Сл И. Макарова
2. Матушка-голубушка Муз .А Гурилёва Сл. Никормского
3. Радость-душечка, красна девушка Муз. А Гурилёва Сл. В. Вяземского
4. Сарафанчик. Муз А. Гурилёва Сл. А. Полежаева
5. Белеет парус одинокий. Муз. А Варламова Сл. А. Фета
6. На заре ты её не буди. Муз. А Варламова Сл. А. Фета
7. Песня ямщика. Муз. А. Гурилева Сл. Бахтурина
8. Побудь со мной. Муз. Н. Зубова Сл. н.а.

8 КЛАСС

1. Когда б я знал. Муз. П. Козлова Сл н.а.

2. Тёмно-вишнёвая шаль. Муз. н.а Сл н.а Обр. Подольской
3. У камина Муз.и сл П. Баторина
4. Я тебе ничего не скажу. Муз. Т. Толстой .Сл. А. Фета
- 5.Льётся песня Муз. В. Кручинина Сл. М. Лахтина
- 6.Ночь светла Муз. Шишкина Сл. н.а.
- 7.Что ты рано, травушка, пожелтела Муз. А Варламова Сл. Н. Цыганова
- 8.Я вам не говорю. Неизв.автор. Обр. Н. Макарова

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

7 КЛАСС

1. М.Анцов Колыбельная
2. В.-Ф. Бах Весной
3. Н. Бакланова Романс
4. Н. Бакланова Мазурка
5. Н. Бакланова Хоровод
6. Л.Бетховен Контрданс
7. Н.Богосгювский Грустный рассказ
8. И. Брамс Вальс
9. Н. Бакланова Марш
10. Л. Бетховен Турецкий марш
11. Л. Бетховен Прекрасный цветок
12. К. Вебер Хор охотников
13. А. Гедике Колыбельная
14. М. Глинка Ты, соловушка, умолкни
15. И. Гайдн Менуэт
16. Н. Ган Раздумье
17. А. Гедике Танец
18. Г.Гендель Бурре соль мажор.
19. М. Глинка Мелодический вальс
20. М. Глинка Прощальный вальс
21. М. Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин»
22. М.Глинка Полька
23. Ф.Госсек Гавот
17. К. Глюк Мюзет
18. А. Гречанинов Весельчак
19. А. Гедике Медленный вальс
20. А. Гедике Прелюдия ля минор
21. Ш,Данкля Мазурка

22. Л. Дакен Ригодон
23. М. Джурджук Марш
24. А. Жилин Вальс ре минор
25. К. Караев Задумчивость
26. Д. Кабалевский Клоуны
27. В. Косенко Скерцино
28. В. Козловский Вальс соль минор
29. А. Курченко Подружка-модница
30. Т. Келле Маленький вальс
31. Л. Качурбина Мишка с куклой
32. Ж. Люллит Гавот
33. В. Моцарт Вальс
34. В. Моцарт Песня пастушка
35. В. Моцарт Полонез фа мажор
36. В. Моцарт Менуэт до мажор
37. Н. Мясковский Мазурка
38. Л. Обер Тамбурин
39. Д. Перголези Сицилиана
40. С. Прокофьев Марш
41. Н. Раков Прогулка
42. С. Рахманинов Итальянская полька
43. Старинная французская песенка. Обр. Ж. Векерлен
44. Х. Ситт Вальс
45. М. Соколова Мелодия
46. А. Хачатурян Андантино
47. П. Чайковский Старинная французская песенка
48. П. Чайковский Вальс
49. П. Чайковский Неаполитанская песенка
50. В. Шебалин Прелюдия
51. О. Шмидт Каватина
52. Д. Шостакович Прелюдия
53. Д. Шостакович Гавот
54. И. Штраус Вальс соль мажор

8 КЛАСС

ПЬЕСЫ

1. А. Бабаджанян Ноктюрн
2. Н. Бакланова Мазурка
3. Л. Боккерини Менуэт
4. Г. Бацевич Прелюдия
5. И. Брамс Колыбельная

6. А. Вивальди Адажио
7. И. Гайдн Серенада
8. Х. Глюк Мелодия
9. О. Гордели Грузинский танец
10. Э. Григ Норвежский танец
11. В. Гуревич Санта Лючия
12. А. Гретри Песенка
13. Э. Дженкинсон Танец
14. М. Джурджук Марш
15. К. Караев Маленький вальс
16. А. Комаровский Тарантелла
17. Г. Купер Тарантелла
18. Ш. Кожеги Мелодия
19. В. Калинин Грустная песня
20. Ф. Лауб Канцонетта
21. М. Легран Музыка из к-ма «Шербургские зонтики»
22. Ф. Лей История любви
23. И. Лев Вальс
24. В. Моцарт Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
25. П. Мартин История любви
26. Н. Ниязи Колыбельная
27. М. Огинский Полонез ля минор
28. С. Прокофьев Русский танец
29. Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко»
30. А. Рубинштейн Романс. Ночь
31. К. Сен-санс Лебедь из сюиты «Карнавал животных»
32. Г. Свиридов Грустная песня
33. Н. Смирнова Рондо-тарантелла
34. М. Скориг Мелодия
35. Г. Форе Пробуждение
36. Ю. Фалик Тарантелла
37. А. Филиппенко Весёлый музыкант
38. А. Хачатурян Ноктюрн
39. П. Чайковский Сентиментальный вальс
40. П. Чернецкий Старинный романс
41. П. Чайковский Утреннее размышление
42. П. Чекалов Посвящение
43. Д. Шостакович Романс
44. Д. Шостакович Хороший день
45. Ф. Шопен Прелюдия ля мажор
46. И. Штраус Венский вальс
47. И. Шварц Музыка из к-ма «Мелодии белой ночи»
48. Ф. Шопен Песня

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Н. Бакланова Сонатина
2. А. Вивальди Концерт соль мажор I ч.
3. А. Вивальди Концерт соль минор I ч.
4. И. Гайдн Рондо (В венгерском стиле)
5. Ш. Данкля Вариации на тему Вейгля
6. Ш. Данкля Вариации на тему Паганини
7. Ш. Данкля Вариации на тему Беллини
8. А. Комаровский Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
9. А. Комаровский Концерт №2 ля мажор I ч.
10. П. О. Ридинг Концерт си минор I ч.
11. О. Ридинг Концертино ре мажор
12. Г. Темман Концерт ля минор III ч.
13. А. Яншинов Концертино в русском стиле

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ОТЛИЧНЫМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ДАНЫМИ.

7 КЛАСС

1. В. -Ф. Бах Весной
2. Н. Бакланова Хоровод
3. С. Прокофьев Марш
4. С. Рахманинов Итальянская полька
5. А. Комаровский Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я».
6. Л. Обер Тамбурин
7. Э. Григ Норвежский танец

8 КЛАСС

1. А. Бабаджанян Ноктюрн
2. А. Вивальди Адажио
3. С. Прокофьев Русский танец
4. А. Рубинштейн Романс (Ночь)
5. А. Вивальди Концерт соль мажор I ч.

6. И. Гайдн Рондо (В венгерском стиле)

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКИХ
КОНЦЕРТОВ ПО 2 ВАРИАНТУ.**

7 КЛАСС

1. К. Глюк Мюзет ре минор
2. Г. Гендель Буррэ соль мажор
3. А. Курченко Подружка-модница
4. П. Чайковский Неаполитанская песенка
5. Н. Бакланова Романс
6. К. Вебер Хор охотников
7. Л. Дакен Ригодон
8. М. Джурджук Марш

8 КЛАСС

1. Х. Глюк Мелодия
2. Л. Боккерини Менуэт
3. А. Комаровский Тарантелла
4. П. Чайковский Сентиментальный вальс
5. Л. Бетховен Сонатина до минор
6. А. Вивальди Концерт соль минор I ч.

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ
КОНЦЕРТОВ ПО 3 ВАРИАНТУ.**

АКАДЕМИЧЕСКИХ

7 КЛАСС

1. И. Гайдн Менуэт
2. Л. Бетховен Контрданс
3. А. Гедике Танец
4. В. Моцарт Менуэт
5. А. Гедике Медленный вальс до мажор
6. А. Жилин Вальс ре минор
7. Д. Шостакович Гавот
8. М. Глинка Прощальный вальс

8 КЛАСС

1. В. Косенко Скерцино
2. В. Моцарт Песня пастушка
3. Дж. Перголези Сицилиана

4. Н. Раков Прогулка
5. А. Гедике Прелюдия ля минор
6. Н. Богословский Грустный рассказ
7. А. Хачатурян Андантино
8. Д. Шостакович Хороший день.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого

- произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
 - наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим

отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального

интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление,

заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деще, маргле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть

партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список используемой литературы по классу вокала

1. Из репертуара выдающихся певцов. Старинные русские романсы из репертуара НА Обуховой для голоса в сопровождении ф-но. Москва «Музыка» 1984г.
2. М. Балакирев Избранные романсы для голоса в сопровождении ф-но. Государственное музыкальное издательство Москва 1960г.
3. Л. Бетховен Песни М.,Музыка. 1977г.
4. П. Булахов Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении ф-но. Издательство «Музыка» Москва 1980г.
5. А. Варламов Избранные романсы и песни для высокого и среднего голоса в сопровождении ф-но. Москва «Музыка» 1988г.
6. М. Глинка Избранные романсы и песни для высокого голоса в сопровождении ф-но. Москва «Музыка» 1985г.
7. Э. Григ Романсы и песни М.,Музыка 1968 г.
8. А. Гурилев Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении ф-но. Москва «Музыка» 1985г.
9. А. Даргомыжский Избранные романсы и песни для среднего голоса в сопровождении ф-но. Москва «Музыка» 1990г.
10. А.Даргомыжский Романсы. М.Музыка 1971 г.
11. Избранные романсы русских композиторов для среднего голоса в сопровождении ф-но. Издательство «Музыка» Москва 1981г.
12. Романсы и песни из репертуара Изабеллы Юрьевой для среднего голоса в сопровождении ф-но. Москва «Музыка» 1990г.
13. В.Моцарт. Песни. М.Музыка. 1971 г.
14. П. Чайковский.М.,Музыка.1978 г.
15. Ф. Шопен Песни. М., Музыка, 1974

16. Ф.Шуберт Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- 17 .Р. Шуман Песни. М., Музыка, 1969

Список используемой литературы по классу скрипки

1. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы Составители М. Гарлицкий, К Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов
2. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. Составители М. Гарлицкий, К Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов
3. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы Составитель Ю. Уткин
4. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы
5. Юный скрипач Выпуск 2. Составитель К. А. Фортунатов
6. Юный скрипач Выпуск 3. Составитель К.А. Фортунатов
7. К. Тахтаджиев Скрипка 2кл
8. К. Тахтаджиев Скрипка 3кл
9. Альбом скрипача выпуск 1. Составитель К. А. Фортунатов
10. Альбом скрипача выпуск 2. Составитель К. А. Фортунатов
11. В. Гуревич, Зимина Скрипичная азбука
12. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке
13. Т. Романова Скрипка. Скрипочка моя
14. С. Шальман Хрестоматия 3-7 классы

Список используемой литературы по классу домры

1. Музыкальные картинки для домры Составитель В. Ефимов
2. Юный домрист. Составитель Н. Бурдыкина
3. Хрестоматия для трехструнной домры 3-4 классы. Составитель А. Лачинов
4. Школа игры на трехструнной домре. Составитель А. Александров
5. Школа игры на трехструнной домре. Составитель В. Чунин
6. Хрестоматия домриста 1-3 классы Составитель В. Евдокимов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999,

2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009

3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/

Методические записки по вопросам музыкального образования.
М.,1966

4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами

М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974.

5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961

6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия" Методика работы

над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001:

7.Кубанцева Е. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л.,

Музыка, 1972.

8. Люблинский А. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера.

М., Музыка, 1974.

9. Подольская В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению

нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии

Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М.,

Музыка,1991

10. Савельева М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

11. Смирнова М. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969,
12. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
13. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007