

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение,

реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1 Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		<b>297</b>
Количество часов на аудиторные занятия	592		<b>99</b>
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		<b>198</b>

4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства

на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

## **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### *6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".



## *7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **1 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 2-х часов в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 4 произведения: два этюда и две пьесы (для продвинутых учеников можно пьесу заменить крупной формой).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Школа игры на фортепиано. ред.А. Николаев (по выбору)
2. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
3. Королькова И. Нотная азбука для самых маленьких „Крохе-музыканту, Первые шаги маленького пианиста (можно все подряд)



4. Милич Б. Маленькому пианисту (по выбору, особенно ансамбли полезны)
5. Начинаю играть на рояле. ред. Борзенкова А. (1-я часть построена по возрастанию трудности как школа): «Серенькая кошечка», Гумберт Этюд, «Сулико», Берлин «Пони Звездочка», Шитте этюды, Любарский этюды, Беркович этюды, Барток «Беседа», Кессельман «Маленький вальс»
6. Нотки-клавиши. сост. Бабичева Т. 2-й вып.: Човек «Наигрыш волынки» и «Перед зеркалом», Маркевичувна «Колыбельная» и «Прогулка в лесу», Орф пьесы, Бастьен «Вальс слонят», «Зов рожка», «Плывущее облако», «Утренняя прелюдия», «Новый день», Литовко «Падают листья», «Песенка дождя», Стравинский «Медведь», Раутио «Кантеле», Тернер «Египетский танец», «Стаккато-марш», фр.н.п. «Как мне маме объяснить», «Большой олень», «Братец Яков», Томпсон «Подъем на гору», «На коньках», «Шаги», «Танец индюков», Лонгшамп-Друшкевич «Веселый морячок», «Сказка о часах», «Весельчак», «Колыбельная».
7. Ступеньки юного пианиста./сост-ль Барахтина Ю.В. (для начального периода, можно пройти весь): Барахтина «Вальс игрушек», ее же вариации «Во саду ли, в огороде», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Я на горку шла», «Тень-тень».
8. Юному пианисту /сост-ли Митина С.В., Митин В.Т.: укр.н.п. «Ой ты, девица», р.н.п. «Как по лугу», Руббах Вальс, Крутицкий «Зима», Назарова Марш, Галынин «Чижик», Лонгшамп-Друшкевич «Из бабушкиных воспоминаний», Кабалевский «Ежик», Любарский «Курочка», Беркович «Кукушечка», Юрме «В кузнице», Флярковский «Родина», Чайковский «Мой Лизочек так уж мал», Гедике «Заинька», Корнеа-Ионеску «Жок»

## **Примеры экзаменационных программ**

1. Руббах «Воробей»  
Гурлит Этюд  
грузинская народная песня «Сулико»  
Жилинский Этюд
2. Гнесина «Русская песня»  
Арман Этюд  
Любарский «Курочка»  
Николаев Этюд
3. Виттгауэр Гавот  
Беркович Этюд  
Черни Этюд  
Литкова Вариации «Савка и Гришка сделали дуду»

## **2 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3 часов в неделю*

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии. Зачет (в виде академ. концерта) - крупная форма, этюд, пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - переводной экзамен (полифония, пьеса, этюд).

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1 крупная форма,
- 3-4 этюда,
- 3-4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах

Гендель Г. Менуэт ре минор

Жилинский А. « У речки»

Корелли А. Сарабанда

Левидова Д. «Колыбельная»

Любарский Н. Дуэт

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

#### ***2. Этюды***

Гедике А. этюды по выбору

Беркович Соч.32. 40 мелодических этюдов

Жилинский А. этюды по выбору

Черни "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1-я тетрадь

### ***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли»

Гедике А. Сонатина до мажор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Клементи М. Сонатина До мажор

Литкова И. Вариации на песню «Савка и Гришка»

Хаслингер Т. Сонатина до мажор

Штейбельт Д. Сонатина до мажор

### ***4. Пьесы***

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: «Дождик  
накрапывает», «Когда я был маленьким».

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, «Осень в лесу», Вальс,  
«Сказка».

Гедике А.

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: «Зайка», «Колыбельная»,  
Сарабанда, Танец

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный  
рассказ», «В разлуке», Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: «Игра в мышки», Вальс,  
«Утро в пионерском лагере»

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса».

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: «Веселая песенка», «Игра», «Раздумье», «Колыбельная», «Бульба»

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

«И шумит, и гудит», «Про щегленка», «Пастушок», «Дедушкин рассказ», «Курочка»

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка»

Соч.33. Миниатюры: «Раздумье»

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой», «Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная»

Хренников Т. Альбом пьес: «Поют партизаны», «Осенью», «Колыбельная».

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С.

Ляховицкая – по выбору

Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад

Бертрам К. «Мечты»

Косма Ж. «Наигрыш гобоя»

Сарауэр А. «Утро»

Стоянов А. «В цирке», «Пьеска на черных клавишах»

**Примеры экзаменационных программ**

**1-е полугодие**

1. Дюбюк Русская песня с вариацией

Шитте Этюд

Любарский «Курочка»

2. Штейбельт Адажио

Гнесина Этюд

Кабалевский Полька

3. Штейбельт Сонатина

Беркович Этюд

Гедике Танец

**2-е полугодие**

1. Левидова «Колыбельная»

Гнесина Этюд

Курочкин Вальс

2. Любарский Дуэт

Беркович Этюд

Кабалевский «Частушка»

3. Бах И.С. Менуэт

Шитте Л. Этюд

Кабалевский Вальс

**3 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 1-2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 3-4 этюда, 2-3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация в форме тех. зачета один раз в полугодие). Как правило на тех. зачете с гаммами играется и этюд.

Требования к гаммам: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды двумя или каждой рукой, хроматическая гамма от нот ре или соль диез расходящаяся. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (Менуэты соль мажор и ре минор, «Волынка»)

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Гендель Г. Сарабанда

Гедике А. Инвенция

Павлюченко Фугетта

Парусинов А. «Хоровод»

Перселл Г. Ария

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

#### ***2. Этюды***

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Беркович И. Этюды (по выбору)

Лемуан Этюды (по выбору)

Лешгорн А. Этюды (по выбору)

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.1,2

### ***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина фа мажор

Диабелли А. Сонатина фа мажор

Дюссек Ф. Аллегро

Ваньхаль И. Сонатина фа мажор, Рондо ля мажор

Клементи М. Сонатины соль мажор, до мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 до мажор, №4 ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

### ***4. Пьесы***

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. «Весело-грустно», «Сурок», Контрадансы

Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глинка М. Полька

Григ Э. Соч. 12, Соч.38(по выбору)

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": «Утро», «Сказочка», Марш

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору), «Шарманка»

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

## **Примеры экзаменационных программ**

### **1-е полугодие**

1. Ваньхаль Сонатина фа мажор

Чайковский «Блезнь куклы»

Черни-Гермер Этюд

2. Любарский Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»

Роули «В стране гномов»

Жилинский Этюд

3. Бетховен Сонатина

Чайковский «Старинная французская песенка»

Беркович И. Этюд

### **2-е полугодие**

1. Павлюченко Фугетта

Бетховен Контраданс

Шитте Л. Этюд

2. Бах И.С. Менуэт

Хачатурян «Скакалка»

Гедике А. Этюд

3. Бах И.С. «Волынка»

Чайковский П. «Немецкая песенка»

Гурлит К. Этюд

### **4 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*



В течение года ученик должен пройти 1-2 полифонические произведения, 1 крупную форму, 3-4 этюда, 2-4 пьесы, гаммы до 2-х знаков 2-мя руками, аккорды и арпеджио короткие (можно каждой рукой), хроматическую гамму.

Проверка освоения гамм и этюдов по полугодиям в форме тех.зачета .

Регулярно идет работа над чтением с листа. Зачет в 1-м полугодии включает в себя крупную форму (полифонию), пьесу. Один из сдаваемых этюдов (на тех.зачете или на экзамене) должен быть конкурсным.

Требования к переводному экзамену: полифония ( крупная форма), этюд, пьеса.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1.Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24

Соч.88. Этюды: №№5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Кабалевский Д. Этюд ля минор

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: по выбору

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон: по выбору

#### **2.Пьесы**

Гладковский А. Детская сюита: «Маленькая танцовщица»

Гречанинов А. Соч.109. «Папа и мама», «Нянюшкина сказка»

Соч.117. «Облака плывут»

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, «Песня сторожа», «Танец эльфов».

Гуммель И. Скерцо ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д.Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)

Соч.27.Избранные пьесы: «Шуточка», Скерцо, «Кавалерийская», Токката

Майкапар С. Соч.33. Элегия

Моцарт В. Жига, Престо си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: «Сказочка», «Прогулка»

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо до мажор

Тактакишвили О. «Колыбельная», Мелодия

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: «Шарманщик поет», «Камаринская», «Песня жаворонка», Полька, Вальс  
Шостакович Д. Детская тетрадь: «Заводная кукла»  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: «Деревенская песня», «Народная песенка», «Смелый наездник», «Песенка жнецов», «Маленький романс», «Охотничья песня»  
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору

### **3. Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12  
Тетр.2: №№1, 2, 3, 6  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор  
Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.  
III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина,  
:Кирнбергер И. Шалун,  
Люлли Ж. Гавот соль минор,  
Моцарт В. Жига

### **4. Произведения крупной формы**

Беркович И. Концерт соль мажор  
Бенда Й. Сонатина ля минор  
Бетховен Л. Сонатина фа мажор, ч.2  
Вебер К. Сонатина до мажор, ч.1  
Гуммель И. Сонатина до мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему  
Диабелли А. Соч.151. Сонатина соль мажор  
Дюссек И. Сонатина соль мажор  
Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 до мажор, №4 фа мажор, №5 соль мажор  
Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина до мажор  
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина ре мажор  
Медынь Я. Сонатина до мажор  
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 до мажор, №4 си-бемоль мажор  
Рожавская Ю. Сонатина  
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, ми-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1  
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору  
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.  
Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова: Бах Ф.Э. Соната соль мажор  
Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:  
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1  
Щуровский Ю. Украинская сонатина  
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:  
Бах И.Х. Рондо из концерта соль мажор (для фортепиано с оркестром)

### **Примеры экзаменационных программ**

1-е полугодие:

1. Чимароза Д. Сонатина  
А.Хачатурян Андантино  
Шитте Л. Этюд
2. Кулау Сонатина до мажор  
И.Гайдн Анданте  
Беренс Г. Этюд
3. Бенда Сонатина ля минор  
Моцарт Колыбельная.  
Черни К. Этюд

2-е полугодие:

1. А.Лядов Канон  
М.Глинка «Простодушие»  
Кабалевский Д. Этюд
2. Ж.Люлли Менуэт  
Кабалевский Токката  
Черни К. Этюд
3. Циполи Фугетта  
  
Шмиц Мемори-рэг  
  
Шитте Л. Этюд

## **5 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1 крупная форма,
- 3-4 этюда,
- 2-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Гаммы до 3-х знаков, с аккордами, короткими и длинными арпеджио, хроматической гаммой 2-мя руками (в форме тех.зачета, по полугодиям). В первом полугодии на академ.концерте обычно играется крупная форма и пьеса.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию (или крупную форму), пьесу и этюд. Этюды выносятся на тех.зачет, или на конкурс (для продвинутых учеников).

## **Примерный репертуарный список:**

### **1.Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Этюды ля мажор, фа мажор, ля минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20

Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2. Под ред. Г.Гермера: №№9-12, 15-21, 24-32

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№1, 2, 4, 6

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

### **2.Пьесы**

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 соль мажор

Глинка М. «Прощальный вальс» соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, «Народный напев», «Листок из альбома»

Соч.17. «Песня о герое»

Соч.38. Лирические пьесы: «Народная песня», «Странник»  
Гурилев А. Прелюдии: фа - диес минор, до-диес минор  
Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент, Соч.61. Токката, Песня  
Калинников В. «Грустная песенка» соль минор, Русское интермеццо  
Куперен Ф. Мелодия  
Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина  
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)  
Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор  
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: «Утро», «Вечер», Вальс  
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): «Белая лилия», «Ласточка», «Светлячки», Скерцино  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: «Зима», «Дождик», Маленькая токката  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: «Охота», Шотландский народный танец  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-яга», «Игра в лошадки»  
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс  
Шуберт Ф. Соч.50. Вальс соль мажор  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред. В. Дельновой – по выбору  
Гайдн И. Менуэт ре мажор  
Шуберт Ф. Вальс си минор, «Утренняя серенада»

### **3. Полифонические произведения**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: до мажор, си-бемоль мажор, ми минор, ля минор  
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт  
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: до мажор, фа мажор; Тетр. 2: ре мажор  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда  
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диес минор  
Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор  
Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)  
Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор  
Фрид Г. Инвенции: до мажор, фа минор, ля минор  
Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост. С. Ляховицкая:  
Купревич В. Фуга ми минор  
Лядов А. Соч.34. Канон

### **4. Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. Соната до мажор: Рондо  
 Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями  
 Гендель Г. Соната до мажор (Фантазия)  
 Концерт фа мажор, ч.1  
 Грациоли Г. Соната соль мажор  
 Дварионас Б. Вариации фа мажор  
 Дюссек И. Соч.20. Сонатина ми-бемоль мажор  
 Кабалеvский Д. Соч.40, №1. Вариации ре мажор  
 Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3  
 Клементи М. Соч.36. Сонатина ре мажор, ч.1  
 Соч.37. Сонатины: ми-бемоль мажор, ре мажор  
 Соч.38. Сонатины: соль мажор, ч.1, си-бемоль мажор  
 Лукомский Л. Концерт ля мажор, ч.1., Вариации фа минор  
 Моцарт В. Концерт ре мажор, ч.2  
 Сонатины: ля мажор, до мажор  
 Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1  
 Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)  
 Роули А. Маленький концерт соль мажор  
 Скултэ А. Сонатина до мажор  
 Шуман Р. Соч.118. Сонатина соль мажор для юношества, ч. 3,4  
 Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:  
 Чимароза Д. Сонатины: ля минор, си-бемоль мажор

### **Примеры экзаменационных программ**

1. Дюссек И. Сонатина соль мажор  
 Скултэ А. Ариетта  
 Бертини А. Этюд соч.29, №1
2. Бах И.С. 2-х голосная инвенция си минор  
 Шмитц М. «Зимний вечер»  
 Равина М. Этюд ля минор.
3. Букстехуде Сарабанда  
 Верстовский Вальс  
 Беренс Г. Этюд соч.61, №4

### **6 класс.**

*Специальность и чтение с листа*      2.5 часа в неделю

*Самостоятельная работа*      6 часов в неделю

*Консультации по специальности*      8 часов в год

За год учащиеся должны пройти 1 полифоническое произведение, 1 крупную форму, 2-3 пьесы, 3-4 этюда; сыграть два тех.зачета, академический концерт и переводной экзамен.

Гаммы до 3-4-х знаков , прямые и расходящиеся, хроматические, арпеджио короткие ,длинные 2-мя руками, ломанные—каждой рукой, аккорды в 4 звука – можно каждой рукой. Этюды звучат или на тех. зачете, или на конкурсе, или на экзамене.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1.Этюды**

Беренс Г. избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25  
Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9  
Лак Т. избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)  
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28  
Соч.136. Школа беглости (по выбору)  
Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11  
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30  
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)  
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25  
Щедрин Р. Этюд ля минор  
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып.5 (по выбору)  
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

#### **2. Пьесы**

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор  
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката  
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 фа мажор, №6 ре мажор  
Соч.119. Багатели: №3 ре мажор, №5 до минор  
Гайдн И. Аллегро ля мажор  
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)  
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор  
Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка, Соч.16, №1. Прелюдия, Соч.31, №4. «Грезы», №5. Народная песня, №6. Вальс, Соч.34, №1. «Маленькая поэма», №21. «В мечтах»  
Григ Э. Соч.17: №5. «Танец из Йольстера», №6. «Песня невесты», №16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А. Соч.26. Маленький вальс  
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5  
Песни без слов: №4 ля мажор, №6 соль минор, №9 ми мажор, №48 до мажор  
Мусоргский М. «Слеза»  
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино  
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, «Игра в пятнашки»  
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс  
Раков Н. Новеллеты, «Акварели»  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: «Марш на тему Глинки»,  
«Музыкальный момент», «Грустная песенка»  
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, «Подражание народному»  
Чайковский П. Соч.37. «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник»  
Соч.40: №2. «Грустная песня», №6. «Песня без слов»  
Соч.54: №10. «Колыбельная песня в бурю», №16. «Мой Лизочек так уж мал»  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: «Незнакомец», «Зима»,  
«Воспоминание», «Отзвуки театра»  
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова.

### **3. Полифонические произведения**

Бах И.С.  
Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 до мажор,  
Трехголосная фуга №5 до мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор  
Двухголосные инвенции: №3 ре мажор, №5 ми-бемоль мажор,  
№7 ми минор, №10 соль мажор, №11 соль минор, №12 ля мажор,  
№15 си минор  
Трехголосные инвенции: №1 до мажор, №2 до минор,  
№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 соль мажор, №11 соль минор,  
№15 си минор  
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;  
№5 ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт  
Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор,  
Гавот в форме рондо соль минор,  
Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга соль мажор, Анданте соль минор,  
Скерцо ре минор, Жига ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига),  
Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)  
Гендель Г. Сюита соль мажор (польское издание)  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор  
Пахульский Г, Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)  
Циполи Сарабанда соль минор



#### **4.Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1

Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1, Легкая соната №2 фа минор, ч.1, Сонатина ми-бемоль мажор, ч.1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. Соната до мажор

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 до мажор; №7 ре мажор, ч.2,3; №12 соль мажор; №18 ми мажор, ч.2,3; №21 фа мажор, ч.1; №28 ля мажор, ч.2,3; №29 ми мажор, ч.3; №30 си-бемоль мажор, ч.1,2

Концерт ре мажор, ч.3

Гесслер И. Соната ля минор

Гречанинов Соч.110. Сонатина фа мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина до мажор

Соч.40. Легкие вариации: №1 ре мажор, №2 ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната ре мажор

Мегюль Э. Соч.1. Соната ля мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты: №2 фа мажор, ч.2,3; №4 ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 до мажор; №19 фа мажор, ч.1, Рондо ре мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, си-бемоль мажор

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### **1-е полугодие**

1.Вебер Анданте с вариациями

Гладковский «Маленькая тацовщица»

Лешгорн Этюд

2.Чимароза Соната си бемоль мажор

Мендельсон Песня без слов

Беренс Этюд

3.Моцарт Соната до мажор 1 ч.

Свиридов Г. «Колдун»

Черни оп.299 Этюд

##### **2-е полугодие**

1.Циполи Сарабанда

Чайковский П. «Баба-яга»

Лешгорн А. Этюд фа мажор

2.Гендель Куранта соль минор

Мусоргский «Слез»

Черни К. Этюд соч.636 №23

3.Бах И. С. Инвенция 2-хголосная ре минор

Шопен Мазурка соль минор

Бургмюллер Ф. Этюд соч.109 №8 «Возбужденность»

## **7 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	

За год учащиеся должны сыграть два тех.зачета (гаммы и этюды), академический концерт в 1-м полугодии ( крупная форма и пьеса) и переводной экзамен в конце года ( полифония, этюд, пьеса). Требования по репертуару на год:

- 1 полифония, 1 крупная форма, 4 этюда, 2-3 пьесы.
- Гаммы до 5-ти знаков, в терцию, дециму, все виды арпеджио, обеими руками.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Французские сюиты соль мажор, ми мажор, до минор, инвенции 2-х – 3-х голосные по выбору, маленькая fuga соль мажор, прелюдия соль мажор

Гендель Г. Фугетта ре минор, Пассакалия

Глинка М. Фуга ля минор

#### ***2. Крупная форма***

Бортнянский Д. Соната фа мажор

Гайдн И Сонаты ми- бемоль мажор, соль мажор, ре мажор, ми минор

Геништа Н. Соната фа минор

Клементи М. Сонатины по выбору

Скарлатти Д. Сонаты по выбору

Моцарт В.А. Соната до мажор

Бетховен Л. Сонаты №20, № 19

Чимароза Сонатины по выбору

### **3. Этюды**

Беренс Г.соч. 61 этюды по выбору

Бертини А. Этюды по выбору

Крамер И. (ред. Бюлов) этюды №№17,18

Лешгорн А. соч 66, соч 136 этюды по выбору

Черни К. Этюды под ред. Гермера 2-я часть, соч. 299 (по выбору)

Шмидт Г. соч 3 этюды по выбору

### **4. Пьесы**

Александров А. соч.33 Мелодия, «Шутка»

Бабаджанян Прелюдия

Бетховен Л. «Прощание с фортепиано», Багатели по выбору

Гаврилин В. Полька, Вальс, прелюдия

Гедике А. соч. 51 Две прелюдии

Глиер Р.соч. 16 Прелюдия №1 до минор, Вальс

Григ Э. Лирические пьесы по выбору

Дворжак А. соч. 101 Юмореска № 7

Калинников В. Элегия

Мендельсон Ф. Песни без слов: №1,2,7,12,16,20

Прокофьев С. соч. 22 Мимолетности по выбору

Свиридов Г. «Колдун», Музыкальный момент, «Грустная песня»

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. «Времена года» по выбору

### **Примеры экзаменационных программ**

#### ***1-е полугодие***

1 Чимароза Соната соль мажор

Свиридов Г. «Грустная песенка»

Черни-Гермер ч. II Этюд

2 Бетховен Л. Соната № 1 фа минор

Глиер Р. Вальс

Черни ор. 299 Этюд

3 Моцарт В. Соната № 16 до мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор

Лешгорн Этюд

#### ***2-е полугодие***

1 Гендель Г. Фугетта

Шостакович Д. Гавот

Лешгорн А. Этюд ля минор

2 Бах И.С. Французская сюита Сарабанда до минор

Калинников В. Элегия

Геллер С. Этюд фа мажор

3 Бах И.С. Прелюдия и Фугетта ми минор

Фильд Ноктюрн

## **8 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить 1 произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Требования к выпускной программе:

полифония (желательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

крупная форма (классическая или романтическая),

два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение)

любая пьеса.

### **- Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Этюды***

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7  
Крамер И. Соч. 60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23  
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№27, 29, 32  
Соч. 136. Школа беглости (по выбору)  
Мак - Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» №2  
Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)  
Черни К. Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24  
Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

## **2. Пьесы**

Аренский А. Соч. 25, №1. Экспромт си мажор  
Соч. 36: 10. «Незабудка», №24. «В поле»  
Соч. 42, №2. Романс ля-бемоль мажор  
Соч. 46 №1. «У фонтана»  
Соч. 53, №3. Романс фа мажор  
Соч. 63, №1. Прелюдия, «Утешение»  
Бабаджанян А. Прелюдия  
Балакирев М. Полька  
Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: ми-бемоль мажор, ля мажор, Экосезы  
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, «В монастыре», «Грезы», Интримеццо  
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката  
Гайдн И. Адажио  
Глазунов А. Соч. 3. Вальс  
Соч. 25. Прелюдия №1  
Соч. 42. Пастораль №1  
Соч. 49. Гавот №3  
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька  
Глинка М. - Балакирев М. «Жаворонок»  
Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор №1  
Соч. 19. Мелодия №1  
Соч. 43. Прелюдия ре-бемоль мажор  
Гречанинов А. Соч. 37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор  
Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)  
Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор  
Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, «Колыбельная»  
Соч. 41. «Колыбельная»  
Соч. 43. «Бабочка», «Птичка», «Весной»  
Соч. 52. «Горе матери», «Первая встреча», «Сердце поэта»  
Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн  
Соч. 57. Гаде, «Тоска по родине»  
Соч. 62. «Ручеек»  
Соч. 71. «Кобольд»  
Дакен К. «Кукушка»  
Дворжак А. Соч. 101. Юмореска №7

Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: №1 до мажор, №2 до минор, №6 ре мажор, №8 фа-диез минор  
 Калининков В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия  
 Караев К. Две прелюдии  
 Кюи Ц. Соч. 8. Три пьесы: Ноктюрн, Соч. 20. Кантабиле №5  
 Лист Ф. Утешение ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт фа-диез мажор  
 Лядов А. Соч. 10. Прелюдия ре-бемоль мажор  
 Соч. 11. Прелюдия си минор  
 Соч. 15. №1. Мазурка ля мажор  
 Соч. 17. №2. Пастораль  
 Соч. 52. №2. Балетная пьеса  
 Мак-Доуэлл Э. «На месте старого свидания»  
 Соч. 46. №2. «Вечное движение»  
 Мачавариани А. Экспромт  
 Мендельсон Ф. Песня без слов: по выбору  
 Мусоргский М. Избранные пьесы  
 Мясковский Н.  
 Соч. 25. Причуды (по выбору)  
 Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3  
 Пахульский Г. Соч. 7. «Гармонии вечера»  
 Соч. 12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8  
 Прокофьев С. Соч. 12. №7. Прелюдия до мажор  
 Соч. 22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17  
 Соч. 25. Гавот из Классической симфонии  
 Соч. 31. «Сказки старой бабушки»: №2 фа-диез минор, №3 ми минор  
 Соч. 32. №3. Гавот фа-диез минор  
 Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): «Сцена», «Патер Лоренцо», «Танец девушек с лилиями»  
 Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»  
 Рахманинов С. Соч. 3: №1. Элегия, №3. Мелодия  
 Рубинштейн А. Соч. 30, №1. Баркарола  
 Соч. 44, №1. Романс  
 Соч. 69, №2. Ноктюрн  
 Сибелиус Я. Соч. 76. Арабеска  
 Скрябин А. Соч. 2: №2. Прелюдия си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки  
 Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор  
 Соч. 11. Прелюдии: ре мажор, ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор  
 Фильд Дж. Ноктюрны  
 Хренников Т. Соч. 5, №1. Портрет  
 Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор  
 Соч. 19, №4. Ноктюрн фа мажор  
 Соч. 37. «Времена года»: «Белые ночи», Баркарола, «Песня косаря», Вальс, «Жатва», «Осенняя песня»  
 Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор

Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: «Желание», «Колечко», «Пирушка»  
Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24, Три  
фантастических танца  
Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт ми-бемоль мажор  
Соч. 142. Экспромт ля-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч. 99. «Пестрые страницы». Три пьесы: №1 ля мажор,  
№3 ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,  
№6 ля-бемоль мажор  
Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо фа мажор,  
«Фантастический танец» ми минор, Романс си-бемоль мажор,  
«Фантастический отрывок» до-диез минор

### **3. Полифонические произведения**

Бах И. С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор  
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот,  
Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)  
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7  
ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор  
двух-трехголосные инвенции  
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1:  
ре минор, соль минор, до минор, фа-диез мажор, си-бемоль, мажор, ля-  
бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор,  
до минор (для поступающих в училище)  
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:  
№11 Fuga ля минор, №12 Сюита си-бемоль мажор,  
№19 Сюита ля минор  
Бах И. С. - Кабалевский Д.  
Органые прелюдии и фуги (по выбору)  
Гендель Г. Фугетта ре мажор, Чакона фа мажор, Сюита соль мажор  
Глинка М. Fuga ля минор  
Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А. Соч. 34, №2. Канон до минор  
Соч. 41, №2. Fuga ре минор (для поступающих в училище)  
Мяковский Н. Соч. 78. Fuga №4 си минор  
Шостакович Д.  
Соч. 87. Прелюдия и fuga №1 до мажор (для поступающих в училище)

### **4. Произведения крупной формы**

Бах Ф. Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор  
Бетховен Л. Соч. 2, №1. Соната №1 фа минор  
Соч. 10: №1. Соната №5 до минор, ч. 1; Соната №2, Соната №6  
Соч. 13 Соната №8 до минор ч. 3  
Соч. 14 №1 .  
Соч. 51. Рондо: до мажор, соль мажор.  
Девять вариаций ля мажор  
Шесть легких вариаций соль мажор (2/4)



Бортнянский Д. Соната фа мажор, ч.1  
 Гайдн И. Концерт ре мажор  
 Сонаты: №2 ми минор.; №3 ми-бемоль мажор; №4 соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 ре мажор, ч.1.; №9 ре мажор, ч.1.; №13 ми-бемоль мажор; №17 соль мажор, ч. 1, 3; №20 ре мажор; №26 си-бемоль мажор; №37 ре мажор, ч.1; №41 ля мажор  
 Гендель Г. Соната - фантазия до мажор, ч. 1, 3  
 Вариации: ми мажор, соль мажор  
 Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор  
 Соната №3 фа мажор, ч. 2, 3  
 Концерт №3 ре мажор  
 Клементи М. Соч.1. Соната ми-бемоль мажор  
 Соч.26. Соната фа-диез минор  
 Соч.28. Соната ре мажор  
 Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1  
 Моцарт В. Сонаты: №5 соль мажор, ч.1; №7 до мажор, ч.1; №9 ре мажор, ч.1; №12 фа мажор, ч.1; №13 си-бемоль мажор, ч.1; №16 си-бемоль мажор, ч.1., Фантазия ре минор  
 Прокофьев С. Пасторальная соната  
 Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор  
 Лирическая сонатина №4 ля минор  
 Салютринская Т. Концерт ре мажор  
 Сибелиус Я. Сонатина ми мажор, ч.2, 3  
 Скарлатти Д. 60 сонат: по выбору  
 Хачатурян А. Сонатина до мажор

### *Примеры программ выпускного экзамена*

- 1 Бах И.С. Куранта из французской сюиты до минор  
 Чимароза Ф. Соната си бемоль мажор 1-я часть  
 Шитте Л. Этюд соч. 68 №9  
 Амиров Лирический танец
- 2 Гендель Г. Чакона ре минор  
 Гурилев А. Русская песня с вариациями на тему «Пряди, моя пряжа»  
 Равина Г. Этюд соч. 60 ре мажор  
 Прокофьев С. Мимолетность си бемоль мажор
- 3 Бах И.С. 3-голосная инвенция ми минор  
 Гайдн И. Соната №12, 1 часть соль мажор  
 Черни К. соч. 299 Этюд №14 и №23  
 Григ Э. «Весной»
- 4 Бах И.С. ХТК 1й том прелюдия и фуга ре минор  
 Гайдн И. Соната №3, 1я часть ми бемоль мажор  
 Черни К. соч.299 этюд №21  
 Шитте соч.68 Этюд №21  
 Мендельсон Ф. Песня без слов, соч.19 №2 ля минор

## **9 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Требования к годовому экзамену:

- полифония (ХТК),
  - крупная форма (классическая соната, вариации, концерт),
  - два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Этюды***

- Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28  
Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)  
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7  
Крамер И. Соч. 60. Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23  
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32  
Соч. 136. Школа беглости (по выбору)  
Мак - Дуэлла Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2  
Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)  
Черни К. Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24  
Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

#### ***2. Пьесы***

- Аренский А. Соч. 25, № 1. Экспромт си мажор  
Соч. 36: 10. «Незабудка», № 24. «В поле»  
Соч. 42, № 2. Романс ля-бемоль мажор

Соч.46 №1. «У фонтана»  
Соч.53, №3. Романс фа мажор  
Соч.63, №1. Прелюдия, «Утешение»  
Бабаджанян А. Прелюдия  
Балакирев М. Полька  
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: ми-бемоль мажор, ля мажор, Экоссезы  
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, «В монастыре», «Грезы», Интримеццо  
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката  
Гайдн И. Адажио  
Глазунов А. Соч.3. Вальс  
Соч.25. Прелюдия №1  
Соч.42. Пастораль №1  
Соч.49. Гавот №3  
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька  
Глинка М.- Балакирев М. «Жаворонок»  
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1  
Соч.19. Мелодия №1  
Соч.43. Прелюдия ре-бемоль мажор  
Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор  
Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)  
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор  
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, «Колыбельная»  
Соч.41. «Колыбельная»  
Соч.43. «Бабочка», «Птичка», «Весной»  
Соч.52. «Горе матери», «Первая встреча», «Сердце поэта»  
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн  
Соч.57. Гаде, «Тоска по родине»  
Соч.62. «Ручеек»  
Соч.71. «Кобольд»  
Дакен К. «Кукушка»  
Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7  
Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 до мажор, №2 до минор, №6 ре мажор, №8 фа-диез минор  
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия  
Караев К. Две прелюдии  
Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн, Соч.20. Кантабиле №5  
Лист Ф. Утешение ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт фа-диез мажор  
Лядов А. Соч.10. Прелюдия ре-бемоль мажор  
Соч.11. Прелюдия си минор  
Соч.15. №1. Мазурка ля мажор  
Соч.17. №2. Пастораль  
Соч.52. №2. Балетная пьеса  
Мак-Доуэлл Э. «На месте старого свидания»  
Соч.46. №2. «Вечное движение»  
Мачавариани А. Экспромт

Мендельсон Ф. Песня без слов: по выбору  
Мусоргский М. Избранные пьесы  
Мясковский Н.  
Соч.25. Причуды (по выбору)  
Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3  
Пахульский Г. Соч.7. «Гармонии вечера»  
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8  
Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия до мажор  
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17  
Соч.25. Гавот из Классической симфонии  
Соч.31. «Сказки старой бабушки»: №2 фа-диез минор, №3 ми минор  
Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор  
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): «Сцена», «Патер Лоренцо», «Танец  
девушек с лилиями»  
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»  
Рахманинов С. Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия  
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола  
Соч.44, №1. Романс  
Соч.69, №2. Ноктюрн  
Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска  
Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки  
Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор  
Соч.11. Прелюдии: ре мажор, ми мажор, ми минор, си минор,  
до-диез минор  
Фильд Дж. Ноктюрны  
Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет  
Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор  
Соч.19, №4. Ноктюрн фа мажор  
Соч.37. «Времена года»: «Белые ночи», Баркарола, «Песня косаря», Вальс,  
«Жатва», «Осенняя песня»  
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы,  
Ноктюрн до-диез минор  
Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: «Желание», «Колечко», «Пирушка»  
Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24, Три  
фантастических танца  
Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт ми-бемоль мажор  
Соч.142. Экспромт ля-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч.99. «Пестрые страницы». Три пьесы: №1 ля мажор,  
№3 ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,  
№6 ля-бемоль мажор  
Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо фа мажор,  
«Фантастический танец» ми минор, Романс си-бемоль мажор,  
«Фантастический отрывок» до-диез минор

### **3. Полифонические произведения**

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)  
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор  
двух-трехголосные инвенции  
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, фа-диез мажор, си-бемоль, мажор, ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)  
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:  
№11 Фуга ля минор, №12 Сюита си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор  
Бах И.С.- Кабалевский Д.  
Органнне прелюдии и фуги (по выбору)  
Гендель Г.Фугетта ре мажор, Чакона фа мажор, Сюита соль мажор  
Глинка М.Фуга ля минор  
Кабалевский Д.Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А.Соч.34, №2. Канон до минор  
Соч.41, №2. Фуга ре минор ( для поступающих в училище)  
Мясковский Н.Соч.78. Фуга №4 си минор  
Шостакович Д.  
Соч.87. Прелюдия и fuga №1 до мажор (для поступающих в училище)

#### **4.Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор  
Бетховен Л.Соч.2,№1.Соната №1 фа минор  
Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; Соната №2, Соната №6  
Соч.13 Соната №8 до минор ч.3  
Соч.14 №1 .  
Соч.51.Рондо: до мажор, соль мажор.  
Девять вариаций ля мажор  
Шесть легких вариаций соль мажор (2/4)  
Бортнянский Д.Соната фа мажор, ч.1  
Гайдн И.Концерт ре мажор  
Сонаты: №2 ми минор.; №3 ми-бемоль мажор; №4соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 ре мажор,ч.1.; №9 ре мажор, ч.1.; №13 ми-бемоль мажор; №17соль мажор, ч. 1, 3; №20 ре мажор; №26 си-бемоль мажор; №37 ре мажор, ч.1; №41 ля мажор  
Гендель Г.Соната - фантазия до мажор, ч. 1, 3  
Вариации: ми мажор, соль мажор  
Кабалевский Д.Соч.13.Сонатина №2 соль минор  
Соната №3 фа мажор, ч. 2, 3  
Концерт №3 ре мажор  
Клементи М.Соч.1. Соната ми-бемоль мажор  
Соч.26.Соната фа-диез минор  
Соч.28. Соната ре мажор

Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1  
Моцарт В. Сонаты: №5 соль мажор, ч.1; №7 до мажор, ч.1; №9 ре мажор, ч.1; №12 фа мажор, ч.1; №13 си-бемоль мажор, ч.1; №16 си-бемоль мажор, ч.1., Фантазия ре минор  
Прокофьев С. Пасторальная соната  
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор  
Лирическая сонатина №4 ля минор  
Салютринская Т. Концерт ре мажор  
Сибелиус Я. Сонатина ми мажор, ч.2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат: по выбору  
Хачатурян А. Сонатина до мажор

## **Примеры программ выпускного экзамена**

### *Вариант 1*

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)

Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор

### *Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 740 Этюд № 3

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Григ Э. «Сердце поэта»

Бетховен Л. соч. 51 Рондо до мажор

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

## *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## *2. Критерии оценок*



Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярным и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Список рекомендуемых нотных сборников*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.комп.,1978

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.1984
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Дебюсси К. Концерт для ф -но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дювернуа. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Кабалевский Д. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф -но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 кл. - 2002; 7 класс – 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Л. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина  
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.  
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о  
"Хорошо темперированном клавире "/Классика - XXI,  
2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966



- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Дроздова М. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Друскин М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Зимин П. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,  
Коган Г. Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Копчевский Н. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Вопросы пианизма. М.,1969
- И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

- О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А.
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.  
М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским  
текстом. М.,1988
- Лонг М.
- Маккинон Л. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маранц Б. Игра наизусть. Л.,1967
- О самостоятельной работе студента-пианиста.
- Мартинсен К. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Метнер Н. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Милич Б. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Мильштейн Я. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мндоянц А. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
- Наумов Л. М., 2005
- Нейгауз Г. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Носина В. Об искусстве фортепианной игры. Записки  
педагога. М., 1982
- Петрушин В.
- Савшинский С. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Смирнова Т. Музыкальная психология. М.,1997
- Тимакин Е. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Фейнберг С. Беседы о музыкальной педагогике и многом  
другом. М., 1997
- Цагарелли Ю.

- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".  
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М.,  
Музыка,  
1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959