

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств
№ 6»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Музыкальное
исполнительство».**

Учебный предмет «Оркестровый класс»

г. Барнаул

2013 г

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебной нагрузки и ее распределение
- Задачи и цели предмета

II. Содержание предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Форма контроля система оценок

V. Методические рекомендации преподавателям

VI. Список литературы

- Примерные репертуарные списки
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитой материально-технической базы и других условий для реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных инструментах (струнно-щипковых, клавишно-духовых, ударных, духовых и т.д.). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Срок реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов, учащиеся 4го класса входят в младший состав.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов, учащиеся 2 го класса входят в младший состав.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, срок освоения программы «Оркестровый класс» должен быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая и мелкогрупповая, (внутри которой происходит и индивидуальная работа с учащимся).

**Объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию
учебного предмета.**

название учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			2 кл -5ти летней и 4кл 8ми летней	3 кл -5ти летней и 5кл	4кл-5ти летней и 6кл 8ми летней	5кл 5ти летней и 7-8
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
Оркестровый класс	Аудиторные занятия (в часах)	396	2	3	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)		1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)		3	4	4	4
	Консультации (часов в год)	48	12	12	12	12

6класс 5ти летней программы и 9 класс 8ми летней программы

наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по полугодиям обучения	
			1-е полугодие	2-е полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	

Оркестровый класс.	Аудиторные занятия (в часах)	99	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)		1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)		4	4
	Консультации (часов в год)	12	12	

Цели и задачи предмета

Основной целью предмета «Оркестр» является развитие музыкальной культуры учащихся и подготовка их к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Для достижения поставленной цели выделяются задачи курса:

Образовательные

- овладение и совершенствование учащимися навыков игры на инструменте в рамках оркестра.
- ознакомление с музыкальными терминами, их значением;
- обучение учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- овладение учащимися навыками игры в оркестре.
- формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству;

Развивающие

- развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти);
- овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа;
- развитие чувства единого метра игры в оркестре.

- развитие эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания;

Воспитательные

- воспитание творческого отношения к музыкальной деятельности, желания доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству на основе оркестрового репертуара.
- воспитание умения работать в коллективе, осознание совместной работы.
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание трудолюбия, ответственности, чувства дружбы и товарищества;

II.Содержание предмета.

Первый год обучения – младший состав(2 класс- 5ти летней программы и 4 класс- 8ми летней программы)

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав группы по партиям. Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

Второй год обучения старший состав (3 класс -5ти летней программы и 5 класс 8 ми летней программы).

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной

выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на эстраде, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

Третий год обучения (4 класс 5ти летней программы и 6 класс 8ми летней программы).

Владение навыком беглого чтения с листа . Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

Четвертый год обучения (5 класс 5ти летней программы и 7-8 классы 8ми летней программы).

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся , . Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

Формирование творческого профессионального мышления, способного к актуализации и обобщению полученных теоретических знаний и практического опыта, широкому и универсальному их применению. Совместный поиск обучающихся и руководителя, совместное изучение поставленных проблем , мотивирование самообразовательной деятельности и непрерывного развития выпускника .Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов-оркестрантов. Формирование познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой личности. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для последующей самостоятельной работы. Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании освоения программы учащиеся должны знать:

- произведения репертуарного списка программы;
- особенности разных стилей, жанров;
- закономерности аппликатуры и штрихов;
- особенности разных фактур изложения аккомпанементов;

учащиеся должны уметь:

- владеть игрой на инструменте;
- анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
- применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы владения мехом);
- грамотно читать с листа музыкальные произведения;
- понимать смысл и функцию каждой партии оркестра и аккомпанемента;
- чувствовать и слышать солиста и у частников оркестра, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре .
- понимать ритм, обращать внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков, встречающихся в партии;
- определять соотношение голосов с точки зрения динамики, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором;

- исполнять свою партию в оркестре в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Форма контроля и система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) и 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок.

Оценка «5» (отлично).

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

Оценка «4» (хорошо):

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Обучающийся не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

График проведения промежуточной аттестации по предмету «оркестровый класс».

Дифференцированные зачёты в полугодиях: 4,6,8,10, по 5ти летней программе обучения и в 8,10,12,14,16 по 8ми летней программе обучения, а так же во 2м полугодии 6х и 9х классов.

Кроме промежуточной аттестации по предмету «Оркестровый класс» существует и текущая аттестация .Формы проведения: индивидуальная и групповая сдача партий, каждая из которых преследует свои цели.

Формой аттестации по предмету «Оркестровый класс» может быть конкурсное выступление ,а также творческий показ.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а также старательность учащегося. Каждое выступление оркестра является одновременно зачётом как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта

V.Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам:

изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий),

проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов.

Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности,

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

VI .Список литературы

Примерный репертуарный список для оркестра русских народных инструментов и рекомендуемая нотная литература.

Произведения I степени сложности

- Александров А.Н «Сидела Катюша» (инстр. А Тонина сб. «10 русских народных песен» М 1956)
- Андреев В. «Бабочка», вальс (избранные произведения, сост. П.А Алексеев М1960)
- Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник» (инстр. А Самойлова, сб.«Пьесы для детских оркестров» вып 2 сост. Тихомиров М 1963)
- Багриновский М Мечтательный вальс (инстр. С. Алексеева' сб. «Пьесы для начинающих оркестров» выи 1 сост. А Дорожкин М 1959)
- Брызгалин В. «Анатология ансамблевой музыки в 4х томах» Курган 2006 изд. «Мир нот»
- Балакирев М «Былина, Хороводная» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров вып М1962)
- Белорусский Танец «Янка» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 1 М1959)
- Белый В «Колыбельная» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» М 1958)
- Блинов Ю. «Шутка» (сб. «Репертуар самодеятельных оркестров» вып 6 М1967)
- Брамс И «Вальс» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып ИМ 1968)
- Глинка М «Патриотическая песнь, Полька» (сб. М Глинка М1954)
- Глизэ Р. «Песнь труду» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 6 М1963)
- Гречанинов А «Вальс» (сборник пьес в переложении для оркестра М 1960)
- Даргомыжский «Казачек» (сб. «Пьесы композиторов - классиков» М 1963)
- Дунаевский И «Колыбельная» («Пьесы для начинающих оркестров» вып 1 М1959)
- Кокорин А. «Пьесы и обработки» Омск 2004г.
- Калинников В. Русское интерлицо (сб. «Пьесы русских композиторов» М1961)
- Камалдинов Г. Грациозный танец (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 3 М 1960)
- Корелли А Сарабанда (сб. «Пьесы для детских оркестров» М 1962 вып 1) Кюи У. Пьеса (сб. «Пьесы русских композиторов» М1961)
- Латышская народная песня «Петушок» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 7 М 1964)
- Муравьев И. «Сюиты для оркестра» изд «Окарина» 2004г.
- Моцарт В «Колыбельная» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 9 М1967)
- Мурадели В Шонерский костер (сб. «Пьесы для детских оркестров» вып 1 М1962)
- Мясков К Казачек (сб. «Пьесы для школьного оркестра» вып 1 М 1965)
- Хромушин О. «Часы»
- Хачатуров М. «Испанский танец»
- Шейкман Э. «Часы с кукушкой»

Шнитке А. «Менует» из Сюиты в старинном стиле. Новосибирск 2004г.

Репертуарный список произведений II степени сложности:

- Александров А.Н (Вступление и менует из Классической сюиты)
Андреев В. «Гармоники»- (вальс) Метеор (вальс) Полонез, Фавн (вальс) (сб. «Избранные произведения» М 1960)
Будашкин Н «За дальнею околицей» (сб. «Пьесы для оркестра» Киев 1960)
«Шуми, моя нива» (сб. «Популярные песни и пьесы советских композиторов» вып 1 1955)
Балалаев Н «Полька» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 3 М 1960)
Григ Э. «Последняя весна» (сб. «Пьесы для оркестра»)
Данькевич К «Гопак» из оперы Богдан Хмельницкий (сб. «Пьесы для оркестра» Киев 1959)
Дарзинь Э. «Меланхолический вальс» (сб. «Репертуар самодеятельных оркестров вып 3 М 1962)
Дунаевский И «Пути дороги» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 1 М 1959)
Иорданский И Полифоническая пьеса (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 3 М 1960)
Ипполитов-Иванов «Романс» (сб. «Пьесы и песни советских Композиторов» вып 5 М 1967)
Кокорин А. «Русское рондо»
Кабалевский Д. «Клоуны» (сб. «Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова» М 1964)
Книппер Песня (сб. «5 пьес» М 1956)
Кравченко Б. Динь-бом (сб. «Три концертных пьесы» М-Л 1966)
Крюковский С. Хороводная (сб. «Пьесы для оркестра» М 1965)
Каркин П «Во лужях» (сб. «Пьесы для оркестра» М 1965)
Лаптев «Сельская кадрили» (сб. «Пьесы уральских композиторов М 1965)
Маркуино «Эспана Кани»
Мецерин В. Молдавский танец (сб. «Народные песни танцы» вып 2 1962)
Новиков А Утренняя песня (сб. Новиков А «По Чуйскому тракту» М 1965)
Прокофьев С. Свадебная из к/ф, Иван Грозный (сб. С. Прокофьев «Пьесы и песни» М 1963)
Подельский Г. «Люблю тебя, мой край родной» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 7 М 1967)
Римский-Корсаков Н Ария Марфы из оперы «Царская невеста» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 9 М 1967)

Обработки русских народных песен:

- «Ах улица, улица широкая» (сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов М 1963)
«Не велят Маше за речку ходить» (сб. Народные песни для оркестра» вып 1 М 1961)
«Вниз по Волге-реке» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» Л 1958)
«Как во нашей было во деревне» (сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов» М 1963)
«Среди долины ровные» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» Л 1958)
Пономаренко Г. «Ивушка» (сб. «Песни и гандь» Л 1963)

«Ах улица , улица широкая» (сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов» М1963)
«Ах ты, береза» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 9 М 1967)
«Во саду ли в огороде» (сб. «Пьесы для начищающих оркестров» вып 9 М1967)
«Вспомни, вспомни» (сб. «Пьесы для оркестра» Киев 1959)
«Дубинушка» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 1 М1959)
«Ивушка» (сб. «Пьесы для школьного оркестра» вып 2 Киев 1962)
«Колыбельная») (сб. «Народные песни в обработке для оркестров» вып2М1962)
«Как во городе царевна» («Пьесы для начинающих оркестров» вып 7 М 1964)
«Ноченька») (сб. «Пьесы для начищающих оркестров» М1958)
«Не было ветру» (сб. «Пьесы в переложении для оркестра») М1960)
Русская плясовая «Полянка» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 6 М1963)
«Ходила младшенька» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 8 М 196
Спадавеккиа А Полька из к/ф «Золушка» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 6 М1963)
Обработки украинских народных песен:

«Ехал казак за Дунай» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 9 М1967)
«Ой из-за горы каменной») (сб. Народные песни в обработке для оркестров М1963)
«Ой джигуне. джигуне» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 6 М 1963)
«Реве та стогне Днепр широкий») (сб. Пьесы для школьного оркестра») Киев 1969)
Хватов В «Русский плавный танец» (сб. Пьесы для начинающих оркестров» вып 1 М 1959)
Хренников Т. «Колыбельная» (сб. «Популярные пьесы советских композиторов» вып 1 М 1956)
Чайкин Н Русский танец (сб. «Пьесы для наущающих оркестров» вып 1 М 1959)
Чайковский П «Вальс», «Игра в лошадки», «Камаринская»),
«Сладкая греза» (сб. П Чайковского 12 пьес «Детский альбом» М 1957)
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 9 М1967)
Шуман Р. «Веселый крестьянин»), «Марш» (сб. «Пьесы композиторов -классиков М1963)

Репертуар III степени сложности

Аксенов А «Да по реченьке утенушка плавала» («Аксенов Подмосковная сюита» М1962)
Александров А «Про Валько и частушки» («10 русских народных песен» М1956)
Александров Ю. Варит щи на тему русской народной песни «Час да по часу» (сб. «Народные песни и танцы» вып 1 М 1967)
Андреев В. «Светит месяц» («Избранные произведения» М 1960)
Будашкин Н «Думка», «Сказ о Байкале» (Н Будашкин «Сказ о Байкале» М1956)
Бирнов Я. Лирический хоровод М 1963 Власов В. Вальс (В. Власов «Две пьесы» М 1958)
Гибалдин Б. Уральская думка (сб. «Пьесы уральских композиторов» М1965)
Глинка М Вальс из оперы «Иван Сусанин» (сб. «Пьесы для оркестра народных инструментов» Л 1958)
Глиэр В. Вальс из балета «Медный всадник» (сб. «Пьесы для начинающих

оркестров» М1958)
Григ Э. «Танец Анитры» (сб. «Пьесы западноевропейских композиторов» М 1961)
Климентов Ф. «Танец»
Куликов Г. «Болгарские напевы» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 4 М 1962)
Матвеев М «У околицы» из «Русской сюиты» Л 1967
Новиков А Торжественный вальс из сюиты «По Чуйскому тракту»
Прокофьев С. Полька го музыки к спектаклю «Евгений Онегин»
Раков Н Летний вечер, Раздумье (Н Раков «Сюита» М 1967)
Скорик Н Вариации на народные темы (сб. «Пьесы украинских советских композиторов» Киев 1965)
Фрид Г. Незатейливые пьесы М 1966
Хачатурян Вальс из музыки М Лермонтова «Маскарад» (сб. «Пьесы советских композиторов»)
Хэдоровский Г. Украинская полька (сб. «Песни и пьесы советских композиторов» вып 5 М 19857)
Хозак Р. Хороводная (сб. Неточная, протяжная, хороводная М 1961)
Чайковский П Сюита из балета «Лебединое озеро» (сб. «Произведения для оркестров народных инструментов» Киев 1963)
Черемухин М Былина, Плясовой наигрыш (сб. «Две пьесы» М 1958)
Шишаков Ю. «Как кума к куме в решете плыла» (сб. «Народные песни и танцы» вып 1 М 1967)
Левашов В. Русское интермеццо (М1957)
Я с комариком плясала» (сб. «Популярные песни и пьесы советских композиторов» М1955)
Соловьев-Седой «В путь» из музыки к к/ф «Максим Перепелица» (сб. «Пьесы советских композиторов»)
Фрид Г. «Мелодия - Чешская полька» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 5 М 1962)
Чайковский П «Песня без слов» (сборник пьес М1960)
Чешский танец «Фурлант» (сб. Пьесы для начинающего оркестра» вып 3 1960)
Чукотский танец «Собачья упряжка» (сб. «Репертуар самодеятельных оркестров» вып 7 М1967)
Шебакин В Анданте из симфонической (сб. «Пьесы» М1962)
Шишаков Ю. «Во горнице, во новой» (сб. «Пьесы на тему современных русских народных песен Красноярского края»)

Произведения для различных инструментов в сопровождении оркестра народных инструментов

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни (для балалайки с оркестром сб. «Популярные пьесы советских композиторов» вып, 2 М1955)
Коняев С. Концертная пьеса (для баяна с оркестром народных инструментов)
Кюи У. Восточная мелодия (для домры с оркестром пфеложение В Плутова сб. «Репертуар самодеятельных оркестров» вып 1 М1961)
Трояновский Б. Уральская плясовая (для балалайки с оркестром, сб. «Репертуар самодеятельных оркестров вып 6 М1967)

Произведения для голоса в сопровождении оркестра русских народных инструментов:

Булахов П «Гори моя звезда» (сб. «Методическое пособие для начинающих оркестров» Иркутск 1964)
Коваль М «Где же это видано» (сб. «Русские народные песни для оркестра» М1963)

Мурадши В Бухенвальдский набат (сб. «Методическое пособие для начинающих оркестров» И 1964)

Прокофьев С. Зеленая рощица (обработка р.н.б. Прокофьев «Песни и пьесы» М1963)

Русские народные песни:

«Как ходил, гулял Ванюша» (сб. «Русские народные песни для оркестра» М1963)

«Над полями, да над чистыми» (сб. «Репертуар самодеятельных оркестров» вып 1 М1961)

«Не будите меня, молодцу» (сб. «Русские народные песни для оркестра» М1969)

Украинские народные песни

«Дивлюсь я на небо»

«Думы, мои думы» (сб. «Произведения для оркестров народных инструментов» Киев 1967)

Хренников Т. Колыбельная (сб. «Пьесы для начинающих оркестров»)

Произведения для хора в сопровождении оркестра народных инструментов

Бакалов Я. Песня о пионерской мечте (сб. «Пьесы для школьных оркестров» вып 2 Киев 1962)

Бекман А Елочка (сб. «Школьные и пионерские песни» вып 3 М 1964)

Волков В. Образцовый мальчик (инстр. В. Евдокимова)

Дзержинский Н «От края до края» из оперы «Тихий Дон» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров р.инстр. вып 11)

Кабалевский Д. «Наш край» (сб. «Песни для детских оркестров» М 1960)

Кабалевский Д. «Счастье» (сб. «Школьные и пионерские песни» вып 3 М1964)

Польская народная песня «Кукушка» (сб. «Песни для детей»)

Учебно- методическая литература.

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
8. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971

9. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
10. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
11. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
12. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
13. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
14. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
15. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
16. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
17. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
18. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
19. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
20. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
21. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
22. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
23. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
24. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
25. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
26. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
27. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
28. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
29. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
30. Чунин В. «Современный русский народный оркестр» М. Изд «Музыка» 1990г.