

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6 г. Барнаул»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область  
**В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ  
В.01.**

Барнаул 2016

Общая редакция: -О.В.Чернега, заместитель директора по УВР  
-О.Г.Попрядухина, заведующая отделением хореографии

Разработчики: -И.А.Шумилина, заведующая теоретическим отделением  
- О.А.Андреева, преподаватель теории  
- Л.А.Худякова, преподаватель теории

Рецензент: С.Ю.Буянова, концертмейстер дисциплин по виду  
«Хореографическое творчество» КГБОУ СПО АККК

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол №22 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«Детская школа искусств №6 г. Барнаула»  
О.В. Фурманов  
2017 г.



## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки литературы и средств обучения»**

- Список рекомендуемой нотной литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-хореографов.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГОТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы составляет 7 лет (с 2 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

На освоение предмета по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Основы игры на музыкальном инструменте»

предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	8 летнее обучение	5 летнее обучение
Срок обучения	7 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в	462	264
Количество часов на аудиторных занятиях	231	132
Количество часов на внеаудиторную	231	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора

музыкального произведения; формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - *non legato, legato, staccato*;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6 Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7 Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией

пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

**II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение		33	33	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение		33	33	33	33			

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение		1	1	1	1	1	1	1
	5-летнее обучение		1	1	1	1			

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение		2	2	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение		2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### ***Виды внеаудиторной работы***

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета для учащихся хореографического отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

### **1 год обучения**

За год учащийся должен изучить 9-15 произведений.



Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятия "лад", "тональность", знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

Гамма До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

### Примерный репертуар

1. Андрей-воробой р.н.п
2. Василёк р.н.п.
3. По грибы А.Попатенко
4. Кот-царанка А.Березняк
5. Весёлые - гуси р.н.п.
6. Этюд Е.Гнесина
7. На льду Красев
8. Я гуляю А.Березняк
9. Едет воз А.Березняк
10. Самолёт А.Березняк
11. Весёлые путешественники Старокадомский
12. Журавель Красев
13. Осень Красев
14. Гуси (ансамбль) р.н.п.
15. Тень-тень (ансамбль) В.Калинников
16. Птичка (ансамбль)

### 2 год обучения

Гаммы мажорные до 2-х знаков двумя руками в 2 октавы. За год учащийся должен изучить 9-11 произведений.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Ноты второй октавы.

Басовый ключ, ноты малой октавы. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Гаммы До, Ре, Соль, Ре мажор, аккорды и арпеджио к ним отдельными руками на 2 октавы.

### Примерный репертуар

1. Совушка р.н.п.
2. Ехали медведи В.Игнатъев
3. Дедушка и внучка укр.н.п.
4. Две тетери р.н.п.
5. Висла польская н.п.
6. Осенняя песенка Е.Гнесина
7. Ой, лопнул обруч Укр.н.п.
8. Про чибиса (ансамбль) М.Иорданский
9. Сороки - белобоки Б.Маслов
10. Этюды №8,9,10 Ю.Барахтина
11. Пьеса Ж.Арман
12. Этюд Л.Шитте
13. Народная песня (ансамбль) К.Сорокин

### 3 год обучения

Гаммы мажорные до 3-х знаков двумя руками в 2 октавы. За год учащийся должен изучить 9-11 произведений.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Шестнадцатые ноты. Гаммы минорные до 3-х знаков аккорды и арпеджио к ним в 2 октавы отдельными руками. За год учащийся должен изучить 10-12 произведений.

### Примерный репертуар

1. Кукушова фр.н.п.
2. Берёза р.н.п.
3. Я на грку шла р.н.п.
4. Кольбельная И.Филипп
5. Явичек Чешс.н.п.
6. Воробей Детская песня
7. Польша-янка
8. Шутка Д.Кабалевский
9. Вальс Д.Кабалевский

10. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
11. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы сени»
12. Эпод Н.Любарский
13. Любитель-рыболов М.Скарякломский (ансамбль)

#### 4 год обучения

Гаммы мажорные до 4-х знаков двумя руками в 2 октавы. За год учащийся должен изучить 9-11 произведений.

#### Примерный репертуар

1. Эпод Л.Шитте
2. Эпод Ф.Лекупле
3. Эпод К.Черни
4. Ригодон Гедвиге
5. «Старинная французская песня» П.Чайковского
6. Вальс-игрушек
7. Аллегро Й.Гайдна
8. Вариации на тему р.н.п. «Я на горку шёл»
9. Прелюдия Э.Тетцель
10. Менуэт Л.Моцарта
11. Вальс из балета «Спящая красавица» (ансамбль)

#### 5 год обучения

Знакомство с натуральным и гармоническим видом минора. Гамма ля, ми, ре минор двумя руками в 2 октавы. За год учащийся должен изучить 8-10 произведений.

#### Примерный репертуар

1. Эпод К.Черни
2. Эпод А.Бертини
3. Эпод К.Гурлит
4. Вариации на тему «Песенки Лявёнка» И.Столярковский
5. Пьеса Ю.Литовко
6. Немецкий танец Л.Бетховен
7. В стране гномов А.Роули
8. Аллегро Й.Гайдна
9. Детское рондо К.Орф

10. Сонatina И. Вангаль

11. «Ходит ветер у ворот» М. Глинка (ансамбль)

### **6 год обучения**

Гаммы до 5 знаков, Си мажор и Ре бемоль мажор, аккорды и арпеджио двумя руками. За год учащийся должен изучить 8-10 произведений.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Гаммы до 5 знаков, Си мажор и Ре бемоль мажор, аккорды и арпеджио двумя руками. За год учащийся должен изучить 8-10 произведений.

### **Примерный репертуар**

1. Этюд К. Черни
2. Этюд Лешгорн
3. Немецкий танец Ф. Шуберт (ансамбль)
4. Сонatina М. Клементи
5. Дальняя сторожка И. Дунаевский
6. Калинка р.н.п.
7. Шарманка Д. Шостакович (ансамбль)
8. Вальс А. Грибоедов (ансамбль)
9. Нивина сказка П. Чайковский
10. Сарабанда Г. Гендель

### **7 год обучения**

Гамма до 5 знаков, хроматическая гамма, аккорды и арпеджио двумя руками в 2 октавы. За год учащийся должен изучить 6-8 произведений.

### **Примерный репертуар**

1. Этюд К. Черни
2. Этюд Беренс
3. Чаконя Г. Гендель
4. Сонatina М. Клементи
5. Незнакомец Р. Шуман
6. Сладкая грёза П. Чайковский
7. Кольбельная песня Б. Флисс
8. Прелюдия Б. Дварниас

## 9. Соната. Романс Л. Бетховен

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии
- умения технически грамотно исполнить произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать

контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: крупная форма, полифония, этюды, пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

**4 («хорошо»)** - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

**3 («удовлетворительно»)** - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

**2 («неудовлетворительно»)** - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

**«зачет» (без отметки)** - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной и с учетом целесообразности может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара



учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатуруному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под

контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и со словами, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Список литературы и средств обучения.**

### Структура программы учебного предмета

1. Барахтина Ю.В. «Ступеньки юного пианиста» Изд-во «Окарина» 2009г.
2. Сост. Николаев А. «Фортепианная игра» 1985 г.
3. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1975 г.
4. Бабичева Т.А. «Нотки-клавиши» Новосибирск 2008 г.
5. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
6. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006