

Детская школа искусств № 6 г. Барнаул

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств № 6 г. Барнаул»
О.В. Фурманов



ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
протокол от 05.11.2015 № 12

ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
по предмету «Фортепиано»

Общая редакция: О.В.Чернега, заместитель директора по УВР

Разработчики: *Э. Ф. Лашова*, преподаватель специальных дисциплин

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» г. Барнаула

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства
(платное обучение)

по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства»

Музыкальный инструмент
(фортепиано)
для учащихся 1 – 2 классов
музыкальных отделений Детских школ искусств
(возраст учащихся 5-15 лет)

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка.	3
2.	Цели и задачи учебного предмета. Форма и методы обучения.	4
3.	Учебный план. Содержание учебного предмета.	6
4.	Объем учебного времени по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» .	7
5.	Учебно –тематический план.	8
6.	Годовые требования по классам.	12
7.	Формы и методы контроля, система оценок - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки	15
8.	Планируемые результаты освоения программы	17
9.	Требования к условиям реализации программы	17
10.	Методические рекомендации преподавателям	18
11.	Списки рекомендуемой нотной литературы	19
12.	Список используемой литературы	23

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в профессиональной и в любительской исполнительской практике. Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно освоить синтезатор, так как в настоящее время к этому электронному инструменту проявляют интерес большое количество детей и их родителей.

Предлагаемая программа рассчитана на 1(2) -летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5-15 лет.

Данная программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, культурное и творческое развитие ребёнка. Обучение по этой программе предполагается на платной основе.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 урока (длительностью 40 минут, для дошкольников до 7 лет - 30 минут) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной (специальность) форме.

Фортепиано – это солирующий и аккомпанирующий инструмент, поэтому пользуется большой популярностью и любовью у детей и взрослых. Рояль обладает удивительно многообразными звуковыми возможностями и большой палитрой ярких звуковых красок. Пианисты – солисты учатся посредством музыкальных звуков выражать свои чувства и рисовать музыкальные художественные образы. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Ученики могут использовать сборники песен (бардовская песня, старинные и современные романсы, песни из кинофильмов и мультфильмов и много другого интересного музыкального материала). Чаще всего именно эти возможности являются мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации в форме публичного выступления. В конце каждой четверти предполагаются контрольные уроки. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный

инструмент (фортепиано)» 1(2)года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

2. Цели и задачи учебного предмета

Форма и методы обучения

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования и подбора по слуху.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по специальности (фортепиано) проводятся в индивидуальной форме (урок 2 раза в неделю по 40 минут, для дошкольников до 7 лет - 30 минут).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

3. Учебный план
Содержание учебного предмета
Учебный план

Наименование предметной области/учебного предмета	<i>Год обучения, количество аудиторных часов в неделю</i>	<i>Год обучения, количество аудиторных часов в неделю</i>	<i>Итоговая аттестация</i>
	Икл.	Пкл.	
основы музыкального исполнительства (фортепиано)	2	2	<i>в конце года в форме публичного выступления</i>

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
<u>Работа над полифоническими произведениями</u>	Начальные навыки в изучении полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки.
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Начальное изучение лёгких образцов крупной формы (Сонатины, Рондо, Вариации). Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше.
<u>Работа над этюдами</u>	Начальные навыки мелкой, аккордовой техники, закрепление приемов игры легато, нон легато, стаккато.
<u>Работа над произведениями малой формы.</u>	Начальные навыки игры кантилены. Начальные навыки воплощения художественного замысла автора.
<u>Чтение с листа</u>	Уметь ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитывать нотный текст.
Самостоятельная работа учащихся	Выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения в течение всего периода обучения	

**4. Объем учебного времени по предмету
«Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»
Сведения о затратах учебного времени**

<i>Виды учебной работы</i>	Затраты учебного времени	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	I	II	-
Кол-во недель	35	35	-
Аудиторные занятия	72	72	144
Самостоятельная подготовка	72	72	144
Максимальная учебная нагрузка	144	144	288

**5. Учебно-тематический план
Первый год обучения**

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Игра упражнений на терцию, квинту и др. Освоение приемов нон легато и легато. Основы нотной грамоты. Изучение нот в 1 и 2 октавах. Размеры 2/4 и 4/4. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Игра упражнений на терцию, квинту и др. Работа над нон легато, легато и стаккато. Основы нотной грамоты. Закрепление нот в 1 и 2 октавах. Изучение нот в басовом ключе. Размеры 2/4; 4/4; 3/4. Изучение основных видов аккордов в тональностях до-соль-фа-мажор. Игра гамм в этих тональностях. Упражнения и этюды. Игра пьес на пройденный материал, закрепление пианистических навыков.	16
Знакомство с произведениями композиторов – классиков и народной музыкой (в исполнении педагога и прослушивание аудиозаписей) – по 5-10 минут на каждом уроке.		

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра пьес двумя руками. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды. Произведения народной музыки, композиторов – классиков и современных композиторов. Изучение нот на добавочных линейках. Изучение основных видов аккордов в тональностях ля-ми-ре минор. Игра гамм в этих тональностях. Размеры 2/4; 4/4; 3/4; 3/8. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.	22
4 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (одновременное чтение нот в скрипичном и басовом ключах). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Размеры 2/4; 4/4; 3/4; 3/8; 6/8. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий на фортепиано.	16
Знакомство с произведениями композиторов – классиков и народной музыкой (в исполнении педагога и прослушивание аудиозаписей) – по 5-10 минут на каждом уроке.		

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (с элементами полифонии и технического характера). Размер пьес – 1-2 страницы. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных диэзных тональностях до 2-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Более сложные ритмические рисунки. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий на фортепиано с басами в сопровождении.	16
2 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (с элементами полифонии и технического характера). Размер пьес – 1-2	16

	<p>страницы. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных дизезных тональностях до 2-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой.</p>	
<p>Знакомство с произведениями композиторов – классиков и современной музыкой (в исполнении педагога и прослушивание аудиозаписей). Использование в работе развивающих музыкальных компьютерных игр из серии «Играем с музыкой» и др. По 5-10 минут на каждом уроке.</p>		

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии и технического характера. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных бемольных тональностях до 2-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой.</p>	22
4 четверть	<p>Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии, произведений крупной формы и пьес технического характера. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных бемольных тональностях до 2-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T в пройденных тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p>	16

	Подбор мелодий на фортепиано с гармонической поддержкой (варьированная партия аккомпанемента). Владение навыками аккомпанемента (рекомендуется исполнение песни под собственный аккомпанемент).	
<p>Знакомство с произведениями композиторов – классиков и современной музыкой (в исполнении педагога и прослушивание аудиозаписей). Использование в работе развивающих музыкальных компьютерных игр из серии «Играем с музыкой» и др. По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.</p>		

6. Годовые требования по классам

1 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В первом полугодии первого класса вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из Фортепиано игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Во втором полугодии педагог делает акцент на развитии музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжается работа по постановке рук, организации целесообразных игровых движений.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок или зачёт.

В конце второго полугодия первого класса проводится итоговая аттестация в виде публичного выступления. Рекомендуются концертные выступления.

Перед учеником ставятся задачи:

- приобретение игровых навыков: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- художественно – исполнительские: работа над приёмами звукоизвлечения, работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- теоретические: знакомство с тональностями, знакомство с интервалами наиболее часто встречающимися в пьесах;
- чтение с листа: на каждом уроке играть по 2-3 пьески, изложенные на одной строчке, с умением видеть на один такт вперёд;
- подбор по слуху от различных белых клавиш;
- начальный этап работы над ансамблями: синхронное начало и окончание, общее ощущение сильных долей, передача мелодии из одной партии в другую, точное выполнение пауз;

- знакомство с терминологией: в первом классе особенно важно выработать у ученика привычку не только внимательно разбирать нотный текст, но и обращать внимание на различные обозначения и терминологию, встречающуюся в нотах;
- техническое развитие: во втором полугодии гаммы до-соль-фа мажор в две октавы каждой рукой отдельно, расходящуюся гамму от одного звука, аккорды с обращениями в тех же тональностях, что и гаммы, трезвучия основных функций лада. С более старшими учениками можно начинать работу над арпеджио.

Примерные исполнительские программы

4варианта-на выбор	1	2	3	4
1 класс	1.Гнесина Е. Маленьки е этюды: № 11. 2. РНП «Ах вы, сени»	1.Литкова И. «Кукла танцует» 2.Осокин М. Вечерняя гармония.	1.Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио. 2.анс. Кабалевский Д. «Про Петю»	1.Литовко Ю. Пастушо к (канон). 2.Черни- Гермер, т. 1. Этюд №4

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 8 – 10 произведений. Со второго класса надо обязательно читать с листа на каждом уроке, т.к. ученик уже имеет определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие:изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных диезных тональностях до 2-х знаков (на 2 октавы отдельными руками);3-4-х звучные аккорды в этих тональностях отдельными руками; расходящуюся гамму от до, соль, фа; аккорды с обращениями в тех же тональностях, что и гаммы, трезвучия основных функций лада.

В конце второго класса проводится аттестация в виде публичного выступления, где ученик должен исполнить 2-3 произведения по выбору педагога. Рекомендуются концертные выступления.

***Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать
следующую работу:***

- пройти с учеником 6-8- произведений в порядке ознакомления;
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;
- разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях;

- заниматься подбором по слуху несложных песен.

Примерные исполнительские программы

4 варианта выбор	1	2	3	4
2 класс	1. Пёрселл Г. Ария ре минор. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №23 (т.1)	1. Салютринская «Пастух играет» 2. Л. Шитте Этюд домажор («Фортепианная игра», раздел этюдов)	1. Барток Б. «Песня» 2. Майкапар С. «В садике»	1. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть 2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

7. Формы и методы контроля, система оценок

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, на открытых концертах и конкурсах. В 1-2 классах ученик должен исполнить во втором полугодии 2-3 разнохарактерных произведений по выбору педагога. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть начальными техническими навыками, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах	Формы: 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Прослушивания 4. Концертные выступления Методы: 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

(личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.	
---	--

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости.
- промежуточную аттестацию
- итоговую аттестацию

Текущий контроль успеваемости: проверка домашней (самостоятельной) работы, прослушиваний, технических зачетов. Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачетов.

Оценки учащимся выставляются по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме публичного выступления.

Критерии выставления оценок на итоговой аттестации

«Отлично»:

- выступление может быть названо концертным;
- ученик владеет необходимой исполнительской техникой;
- присутствие музыкальной образности.
- в программе представлены произведения различных стилей достаточно высокого уровня сложности.
- у ученика сформирован устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.

«Хорошо»:

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

8. Планируемые результаты освоения программы

По окончании курса ученик должен получить следующие знания и навыки:

- начальные знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять несложные музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков подбора по слуху;
- приобретение знаний в области теории музыки;
- приобретение навыков публичных выступлений.

9. Требования к условиям реализации программы ***Минимальное материально-техническое обеспечение***

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

10. Методические рекомендации преподавателям

Одно-двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах - исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального

учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача педагога – помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика.

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение игре на музыкальном инструменте. Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные выступления, беседы о музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств,
 - использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий.

11. Списки рекомендуемой нотной литературы

Рекомендуемые сборники для 1 класса

- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1. Учебное пособие для 1-2 классов детских музыкальных школ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.- Изд. «Советский композитор» - М., 1990.
- Милич Б. Фортепиано 1, 2 класс.- Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
- «Нотки-клавиши». Вып. 1,2.Сост.Т.А.Бабичева.-Изд. «Окарина»-Новосибирск,2008-2009.
- Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 1-2 класс.- Изд. «Феникс»- Ростов-на-Дону, 2000.
- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
- «Ступеньки юного пианиста».Сост. Ю.В.Барахтина.-Изд. «Окарина»-Новосибирск,2007.

- Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 1-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1976.
- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.
- «Я учусь играть по нотам».Сост.Л.Зуева.-Изд. «Окарина»-Новосибирск,2013.

Рекомендуемые сборники для 2 класса

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1994.
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, 1-3 классы детской музыкальной школы.- Изд. «Кифара» - Москва, 2002.
- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
- «Книжка для чтения нот».Сост. Ю.В.Барахтина.-Изд. «Окарина»-Новосибирск,2013.
- Лак Т. Соч.41. Маленькие романтические этюды для фортепиано.- «Государственное музыкальное издательство»- Москва - Ленинград, 1949.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка»- Москва, 1965.
- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов - на Дону, 2013.
- «Музцирование для детей и взрослых».Вып.1-4.Ред.Ю.В.Барахтина.-Изд. «Окарина»-Новосибирск,2011.
- Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт - Петербург, 2004.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов.Вып.1.Сост.Б.Березовский и др.-Изд.»Музыка»,1986.
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
- Фортепиано 1, 2 класс.- Б. Милич. Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
- Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й, 2-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1971.
- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

12. Список используемой литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: «Музыка», 1978.
2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве – М.: «Музыка», 1985.
3. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля – М.: «Музыка», 1971.
4. Золотарёва А. Дополнительное образование детей – Ярославль: «Академия развития», 2004.
5. Карась С. Техника игры на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.
6. Каузова А., Николаева А. Теория и методика обучения игре на фортепиано – М.: «Владос», 2001.
7. Климай Е. Начальный курс обучения игре на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.
8. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).
9. Савенков А. Ваш ребёнок талантлив – Ярославль: «Культура России», 2004.
10. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1). Автор-составитель: А.О. Аракелова.- Москва, 2012.
11. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом – М.: «Классика XXI», 2002.
12. Фейнберг С. Пианизм как искусство – М.: «Классика XXI», 2001.