

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6 г. Барнаул»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ГИТАРА)**

Барнаул 2016

Общая редакция: О.В.Чернега, заместитель директора по УВР

Разработчики: А.Б.Швецов, преподаватель народного отделения

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол №22 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«Детская школа искусств г. Барнаула»  
О.В. Фурманов  
2017 г.



## 1. Пояснительная записка

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) по обсервационной программе в области музыкального искусства в детской школе искусств рекомендуется проводить в объеме 4 лет обучения. Учащихся рекомендуется принимать в возрасте 9-10 лет.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый в индивидуальной форме.

Цели и задачи учебного предмета :

- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ✓ выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их перевода на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

В течение всего периода обучения должна проводиться систематическая работа над музыкально - техническим развитием учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приёмов, представление о художественной цели, которой они служат.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшего средства музыкальной выразительности. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, целесообразной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного на самоподготовку.

Возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой.

## 2. Краткие методические указания

В начале обучения учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### Посадка

Посадка является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки, ближе к подставке.

### Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирадо и апоядо. Тирадо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апоядо. Апоядо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приёмов отличаются друг от друга незначительно.

### Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и кисть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

### ***3. Содержание учебного предмета***

#### **Первый класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка, постановка рук. Аппликатурные обозначения. Освоения приемов тирандо и апояндо. Игра большим пальцем левой руки. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Качество звучания, ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Знакомление с настройкой инструмента. Переход к игре однопольных мелодий путем чередования пальцев правой руки. Игра мелодии с открытыми басами. Игра однооктавных гамм в первой позиции. Начальные навыки чтения с листа .

Недельная нагрузка – 1 ч. специальность,  
1 ч. чтение с листа.

В течение учебного года с учеником прорабатывается примерно 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, этюды-пьесы.

#### **Второй класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Динамика звучания. Позиция. Начальные навыки смены позиций. Чтение нот с листа (за 1 класс). Натуральные флажолеты. Однооктавные или двухоктавные мажорные и минорные гаммы в позиции.

Недельная нагрузка – 1ч. специальность,  
1ч. чтение с листа.

В течение учебного года с учеником прорабатывается примерно 6-10 разнохарактерных произведений, включая этюды-пьесы.

### Творческий зачёт 1 полугодие

1. Гамма однооктавная или двухоктавная на выбор: C, D.
2. Этюд-пьеса
3. Сложить простую знакомую мелодию из фрагментов при чтении с листа (за 1 класс)
4. Изобразить какое – либо явление природы: скрип двери, шум дождя, стук каблучков, вой ветра и т.п.
5. Терминология: p, pp, mp, f, ff, mf, crescendo, diminuendo, ritenuto, пауза

### Творческий зачёт 2 полугодие

1. Гамма однооктавная или двухоктавная на выбор: c, d.
2. Этюд-пьеса
3. Терминология: затакт, лига, фермата, sforzando, Da capo al Fine, Moderato, Andante, Andantino, Allegretto

### Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций. Усложнение ритмических задач. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато, ознакомление с баррэ. Смешанное легато. Ознакомление с навыками вибрации. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами. Хроматическая гамма в первой позиции. Чтение нот с листа.

Недельная нагрузка – 1ч. специальность,

1ч. чтение с листа.

В течение учебного года с учеником прорабатывается примерно 7-9 различных произведений, включая 1-2 лёгкие полифонические пьесы, 1 произведение вариационной формы, этюды-пьесы на различные виды техники.



### Творческий зачёт 1 полугодие

1. Гамма двухоктавная на выбор: E, F, G, A
2. Этюд-пьеса
3. Чтение с листа (на 1-2 класса ниже)
4. Терминология: Allegro, Vivo, Presto, Più mosso, Meno mosso, a tempo, tempo I, cantabile, dolce, subito p

### Творческий зачёт 2 полугодие

1. Гамма двухоктавная на выбор: e, f, g
2. Этюд-пьеса
3. Исполнить несложный аккомпанемент к песне
4. Терминология: Largo, Lento, Adagio, Grave, poco a poco, con moto, Allegro moderato, sul tasto, sul ponticello

### Четвёртый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к выразительности исполнения и качеству звука. Работа над ритмом, динамикой. Развитие беглости пальцев обеих рук. Более сложные виды арpeggio. Совершенствование аккордовой игры, приема баррэ, вибрация и легато. Закрепление навыков игры в более высоких позициях. Чтение нот с листа. Флажолеты, пиццикато, расгеадо. Гаммы мажорные терциями.

Недельная нагрузка – 1ч. специализация,  
1ч. чтение с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником примерно 7-9 различных произведений, в том числе 1-2 лёгкие полифонических пьесы, 1 произведение вариационной формы, этюд-пьесы на различные виды техники.

### Теоретический зачет 1 полугодие

1. Гамма терциями на выбор: C, G, A
2. Этюд-пьеса
3. Подбор мелодии по слуху
4. Чтение с листа (на 1-2 класса ниже)
5. Терминология: *espressivo, rubato, Pesante, Maestoso, Tranquillo, con fuoco, comodo, Agitato, ad libitum*

### Теоретический зачет 2 полугодие

1. Гамма терциями на выбор: F, D, E
2. Этюд-пьеса
3. Терминология: *Morendo, marcato, sostenuto, assai, simile, accelerando, rallentando, Grazioso, Gioioso*

### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- ✓ приобретение навыков творческой деятельности;
- ✓ умение планировать свою домашнюю работу;
- ✓ осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- ✓ формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- ✓ уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- ✓ понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- ✓ определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## *Специальность и чтение с листа*

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений и навыков по чтению с листа;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, начальных навыков полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

## **5. Формы и методы контроля, система оценок**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте рекомендуется учитывать на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, технических зачётах. Проведение технического зачёта возможно проводить в форме творческого испытания: предлагать учащемуся наряду со слачей гамм, этюдов-пьес и терминологии выполнить творческие задания.

Учебный год завершается переводным зачётом. В течение учебного года учащимся рекомендуется выступать на прослушиваниях с исполнением произведений индивидуальной программы.

Учащимся рекомендуется выступать на академических концертах, которые проводятся систематически 2 раза в год и технических зачетах, проводимых также 2 раза в год.

Проверка знаний, навыков, умения читать с листа, рекомендуется осуществлять на 1-2 контрольных уроках в течение учебного года, проводимых в присутствии других преподавателей. Контрольные уроки такого рода рекомендуется проводить с 3 класса и оценивать словесной характеристикой; при этом кратко отмечать достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление по 5-тибальной шкале.

## **6. Условия реализации примерной программы учебного предмета.**

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- ✓ наличие учебного кабинета
- ✓ зал для концертных выступлений

Оборудование учебного кабинета:

- ✓ гитары;
- ✓ пульт;
- ✓ стулья.

Технические средства:

- ✓ компьютер, подключенный к интернету для прослушивания исполняемой музыки, просмотра видеозаписей, помогающих в обучении;
- ✓ метроном.

## 7. Список литературы

### Школы и учебные пособия

1. Агафони П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каржаоси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

### Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Баррио А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карудли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Подкарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.

13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено-Торробо Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.-Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафонов. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979

29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.

48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
  
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафошин. М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etuden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze Leipzig, 1977.
60. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
61. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
62. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
63. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
64. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
65. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.