

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6 г. Барнаула»»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ №6

О. В. Фурманов

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения 8-9 лет
Программа составлена в соответствии с ФГТ,
утвержденные приказом Министерства культуры
от 12.03.2012 г. № 163
зарегистрированным Минюстом России
от 26.04.2012 № 23938

Барнаул 2016

Составитель: О. В. Чернега
Заместитель директора по УВР
МБУ ДО «Детская школа искусств №6 г. Барнаула»



1. Общие положения

1.1. Определение

Примерная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа (ДПОП) в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (ФГТ) по данной специальности в части:

- требований к уровню подготовки выпускников;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;
- итоговой аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ДПОП

в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
Целью разработки примерной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГТ по данной специальности.

1.3. Характеристика ДПОП

в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

В Российской Федерации по данной специальности реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить минимум содержания программы «Хореографическое творчество», обеспечивающий целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (в часах) приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ДПОП «Хореографическое творчество » на 8 лет

Таблица 1

Наименование предметных областей и разделов		Трудоемкость (максимальная учебная нагрузка в часах)	
		Срок обучения 8 лет (1 по 8 классы)	Дополнительный обучения (9 класс)
Обязательная часть:		3093	438,5
П0.01.	Хореографическое исполнительство	2401	330
П0.01.УП.01.	Танец	130	-

ПО.01.УП.02.	Ритмика	130	-
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023	165
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330	66
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658	99
ПО.02.УП.	Теория и история искусств	526	82,5
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	-
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	82,5
В.00.	Вариативная часть		
В.01.	Основы игры на музыкальном инструменте	462	

Сроки, трудоемкость освоения ДПОП «Хореографическое творчество» на 5 лет.

Наименование предметных областей и разделов		Трудоемкость (максимальная учебная нагрузка в часах)	
		Срок обучения 5 лет (1 по 5 классы)	Дополнительный обучения (6 класс)
Обязательная часть:		2250,5	438,5
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	1782	330
ПО.01.УП.01.	Ритмика	66	-
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	66	-
ПО.01.УП.03.	Классический танец	924	165
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец	264	66

ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	462	99
ПО.02.УП.	Теория и история искусств	346,5	82,5
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	82,5	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	-
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	82,5
В.00.	Вариативная часть		
В.01.	Основы игры на музыкальном инструменте	264	

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям(ПО) и учебным предметам (УП) :

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Танец -130 часов, УП.02. Ритмика – 130часов , УП.03. Гимнастика – 65 часов, УП. 04. Классический танец – 1023 часа, УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов, УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота – 131час, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.03.История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Танец - 130 часов, УП.02. Ритмика - 130 часов, УП.03. Гимнастика - 65 часов, УП.04. Классический танец – 1188 часов, УП.05. Народно-сценический танец - 396часов, У П.06. Подготовка концертных номеров - 757 часов; ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов, УП.03. История хореографического искусства - 115,5 часа.

При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1930,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Ритмика - 66 часов, УП.02. Гимнастика - 33 часа, УП.03. Классический танец - 924 часа, УП.04. Народно-сценический танец - 264 часа, УП.05. Подготовка концертных номеров - 462 часа;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 49,5 часа, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов, УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.

При реализации программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2310 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Ритмика - 66 часов, УП.02. Гимнастика - 33 часа, УП.03. Классический танец - 1089 часов, УП.04. Народно-сценический танец - 330 часов, УП.05. Подготовка концертных номеров - 561 час;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 49,5 часа, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов, УП.03. История хореографического искусства - 115,5 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет 6 месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а так же по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ. При приеме на обучение по программе хореографическое творчество образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Требования к уровню подготовки выпускников

2.1. Область деятельности выпускников

Область деятельности выпускников по ДПОП «Хореографическое творчество»: организация и проведение концертов и прочих сценических выступлений, руководство самодеятельными творческими коллективами

2.2. Объекты деятельности выпускников

Объектами деятельности выпускников являются: творческие коллективы; слушатели и зрители различных концертных залов; самодеятельные концертные организации; учреждения культуры, образования.

2.3. Виды возможной деятельности выпускников.

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста самодеятельного, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Деятельность в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, обучение в учреждениях среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

3. Требования к результатам освоения ДПОП

3.1 На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии,
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический,
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа:

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств:

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения:

- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2 настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося; знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
 - знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

знания образцов классического наследия балетного репертуара.

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

3.2 Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.1 настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося; знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
 - знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

3.3 Содержание и результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части:

3.3.1 Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев; |
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

3.3.2 Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

3.3.3 Гимнастика:

- знание анатомического строения тела; знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

3.3.4 Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

3.3.5 Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования.

3.3.6 Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.

3.3.7 Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

3.3.8 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1 Примерный график образовательного процесса .

Примерный график образовательного процесса должен соответствовать положениям ФГТ образовательного учреждения и содержанию учебного плана в части соблюдения сроков реализации ОП, бюджета времени образовательного процесса (в неделях), промежуточных и типовых аттестаций, каникул, резерва учебного времени. (Приложение 1).

4.2 Примерный учебный план.

Примерный учебный план, составленный по предметным областям, включает обязательную и вариативную части, а также разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной* части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций должны оставаться неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

Вариативная часть образовательной программы, а также часы, отводимого на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам,

устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

5. Ресурсное обеспечение дополнительного предмета профессиональной общеобразовательной программы.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых индивидуальных занятий, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Балетные залы площадью не менее 75 кв.м(на 12-14 обучающихся),имеющие пригодное для танца напольное покрытие(деревянный пол или специализированное пластиковое(линолеумное) покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7мх2м на одной стене,

.раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота », «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства», оснащаются роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов ,содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной

6. Требования к условиям реализации ОПОП

6.1. Требования к правилам приема и порядок отбора детей.

Прием на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу по «Хореографическое творчество» осуществляется в соответствии с правилами приема и порядка отбора детей в образовательное учреждение.

В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет (на срок обучения 8-9 лет).

Прием в образовательное учреждение осуществляется на основании результатов отбора детей, необходимых для освоения соответствующей

образовательной программы в области искусств. До проведения отбора детей образовательное учреждение вправе проводить предварительные прослушивания, просмотры, консультации в порядке, установленном образовательным учреждением самостоятельно.

С целью организации приема и проведения отбора детей в образовательном учреждении создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются руководителем образовательного учреждения.

При приеме детей в образовательное учреждение руководитель образовательного учреждения обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (Музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

6.2 Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса.

При реализации примерного учебного плана и ОП «Хореографическое творчество» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек.

6.2 .1 Методы организации и реализации образовательного процесса.

а) методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция; практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа обучающихся; консультация; различные формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые **занятия** по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты, зачеты, экзамены;

реферат.

Учебное заведение обязано планировать работу концертмейстеров. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), межпредметную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы предмета.

6.3 Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих

высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей, наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи: новая сольная концертная программа исполнителя; участие в качестве артиста ансамбля в новой концертной программе ансамбля;

создание произведения хореографического искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки произведений.

6.4 Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец
- 2) Народно-сценический танец
- 3) История хореографического искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется, оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник **должен** продемонстрировать знания, умения и навыки в **соответствии с** программными требованиями, в том числе:

1.4. Знание, основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств.

1.5. Знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара.

1.6. Умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический.

1.7. Навыки музыкально-пластического интонирования.

1.8. Навыки публичных выступлений.

1.9. Наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.