

Детская школа искусств № 6 г. Барнаула

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Детская школа искусств № 6 г. Барнаула»  
О.В. Фурманов



ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
протокол от 05.11.2015 № 12

**ПРОГРАММА**  
в области хореографического искусства  
по предметам «Ритмика. Латинско-американский танец. Европейский  
танец. Ансамбль»

Общая редакция: О.В.Чернега, заместитель директора по УВР

Разработчики: Т.С.Перевалова, преподаватель хореографии

Пояснительная записка.

Программа составлена для учащихся балльного отделения (подготовительная группа) ДШИ. Программа является органичной частью общего курса обучения, рассчитанного на 3года обучения детей с 3-7 лет.

Спецификой данной программы является обучение детей балльной хореографии: Латиноамериканский танец 1,5ч/нед.

Европейский танец 1,5ч/нед, а также ритмика 1ч/нед.

Такой комплексный подход к обучению обеспечивает всестороннее развитие творческого потенциала детей. Помогает полностью понять, что представляет из себя балльный танец, какие требования и правила используются к тому или иному танцу.

Программа составлена с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей детей.

## **Европейская программа.**

### **Цели и задачи обучения.**

На первом году обучения дети знакомятся с основами европейских танцев, с их характером и особенностями. Изучают основные требования постановки корпуса, основные позиции рук, ног, основные позиции и положения в паре.

На первом году обучения, дети, прежде всего, знакомятся с музыкой европейского танца, с умением правильно слушать темп музыки, выделять активный счет. На 2-3 году узнают, в чем разница, например, медленного вальса от танца быстрый фокстрот. Также изучается и работа стопы к определенному танцу. Также огромную роль в обучении детей играет просмотр видео записей знаменитых пар по бальным танцам, выезды с детьми на соревнования по бально – спортивным танцам.

Развитие музыкальности и элементарных навыков координации движений.

## 1 год обучения.

### Фигуры танцев.

#### Медленный вальс.

1. Постановка корпуса.
2. Разогрев коленного сустава.

- 6 позиция *demi plie*, *grand plie* с подъемом на полупальцы;  
- 2 позиция, мягкий перенос веса с ноги на ногу.

3. Работа над техникой шага.

- шаг вперед с каблука, подъем, спуск;  
- шаг назад с носка, подъем, спуск;  
- шаги в сторону, подъем, спуск.  
(различные комбинации).

4. Закрытые перемены.

- с правой ноги вперед  
- с левой ноги вперед  
- с правой ноги назад  
- с левой ноги назад

## 2 год обучения.

На втором году обучения изучаются степени поворота, и направления движения в танце, относительно линии танца.

#### Медленный вальс.

1. правый квадрат
2. перемена
3. левый квадрат
4. перемена

#### Быстрый фокстрот (квик стэп)

1. прогрессивные шаги вперёд.
2. прогрессивные шаги назад

### **3 год обучения.**

#### **Медленный вальс.**

1. учебная вариация по кругу
  - правый квадрат
  - перемена
  - левый квадрат
  - перемена
2. Виск
3. Синкопированное шассе

#### **Быстрый фокстрот (квик стэп).**

1. Четвертной поворот вправо
2. Четвертной поворот влево

## Латиноамериканская программа.

### Цели и задачи обучения.

На 1-3 году обучения дети знакомятся с основами латиноамериканских танцев, с их характером и особенностями. Изучают основные требования постановки корпуса, основные позиции рук, ног, работу бёдер, основные позиции и положение в паре. Развитие музыкальности и элементарных навыков координации движений.

Также изучается ритм, музыкальный размер танца. Изучается история танца, основной характер исполнения. Воспитывается умение общаться в паре, понимать друг друга не словами, а ощущениями. Со временем вырабатывается сила, выносливость, скорость в танце, красивые и четкие линии.

В конце каждой четверти проводится контроль знаний, владения, умения и навыков.

## 1 год обучения.

### Фигуры танцев.

#### Ча-ча-ча

1. Тайм степ. (Работа коленей)
2. Тайм степ через шассе.
3. Основное движение.

## 2 год обучения.

### Фигуры танцев.

#### Ча-ча-ча

1. Чек: а) из открытой променадной позиции.  
б) из открытой контр променадной позиции.
2. Плечо к плечу.

#### Самба

1. Самба баунс
2. Виск влево
3. Виск вправо

## 3 год обучения.

### Фигуры танцев.

#### Ча-ча-ча

1. Три ча-ча-ча
2. Спот поворот.
3. Основное движение по четвертям
4. Рука в руке.



## **Самба**

1. Поступательное основное движение
2. Стационарный самба ход

## **Джайв**

1. Поступательное звено
2. шассе

## **Ритмика.**

### **Цели и задачи обучения.**

На протяжении трехлетнего обучения дети знакомятся с музыкой, развивается чувство метроритма, координация движения, развивается хорошая реакция и ловкость. Основная цель этих уроков: научить детей красиво и органично выражать себя в танце. Развить артистические данные, музыкальную память.

Привитие к тренировочному материалу, развитие образное мышление у детей.

На уроках дети будут изучать классический танец, вырабатывать правильную осанку, обязательна растяжка, развитие гибкости детей. Также включены элементы современной хореографии, что развивает координацию, выносливость, умение работать группой, обращать внимание на остальных ребят и двигаться всем как единое целое, также составление номеров, их отработка, умение самим предлагать идеи, т.е. участвовать в творческом процессе.

1. Вдох и выдох по 2 позиции с поднятием рук наверх и опусканием до пола.

2. Голова.

- медленные повороты головы вправо, влево;
- медленные наклоны головы вправо, влево;
- вверх, вниз;
- вперед, назад;
- обхват головы п.р. и наклон вправо;
- повтор движения в другую сторону;
- смещение из стороны в сторону;
- смещение вперед, назад;
- круговые движения головы.

После медленного разогрева шейного сустава можно ускорить темп и акцентировать внимание на повороты головы с точкой и фиксацией плеч.

3. Плечи.

- по одному вверх, вниз;
- 2 плеча вверх, вниз;
- круговые движения вперед, назад.

4. Грудная клетка.

- вперед, назад, через центр;
- вправо, влево, через центр;
- соединение: вправо, влево, вперед, назад;
- круговые движения.

5. Руки и кисти.

- работа рук по кругу, вперед, назад;
- руки вытянуты вперед, работают кисти (выброс);
- повторение: наверх, в сторону;
- руки в сторону, кисти делают круговые движения вперед, назад.

6. Бедро.

- вперед, назад;
- из стороны в сторону;
- круговые движения;

- восьмерки вперед и назад.

#### 7. Спина.

- наклоны по 3-м точкам с прогибом в грудной клетке;
- круговые движения;
- руки в сторону, повороты корпусом.

#### 8. Колени.

- приседания по 6 позиции, по 2, с вывернутыми носками (делаем как бы букву П);
- 6 позиция, сгибание и резкое выпрямление коленей.

#### 9. Растяжка.

- ноги вместе в 6 позиции, корпус тянется к коленям;
- ноги во 2 позиции, наклон корпуса вперед;
- растяжка на п.н., на л.н. – полушпагат;
- наклоны к п.н., к л.н.;
- махи ногой вперед на 90°;

#### 10. Повороты.

- спиральные повороты впр., вл.;
- шене медленно, быстро;
- поворот на трёх шагах

На основе изученного, дети могут танцевать придуманные номера на любых творческих мероприятиях.

## Список литературы

1. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера/Учеб. Пособие для культпросвет. фак. Вузов культуры и искусства/- М.: Просвещение 1986-с. 135
2. Темлянцева С.Н. Школа латиноамериканского бального танца: учеб. Пособие ч. I/Алтайский государственный институт искусств и культуры.- Барнаул. Издательство АГПИК, 2002
3. Темлянцева С.Н. Методика преподавания латиноамериканского бального танца.- Барнаул: 2000
4. Основы латиноамериканских танцев.- Томск: Издательство. «Артис», 1997
5. Уолтер Лайерд - Техника Латинских танцев.
6. Уолтер Лайерд -видеоматериал «Дети-II»- 8 танцев