

Детская школа искусств № 6 г. Барнаула

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Детская школа искусств № 6 г. Барнаула»  
О.В. Фурманов



ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
протокол от 28.08.2017 № 22

ПРОГРАММА  
По предмету «Композиция»

Общая редакция: О.В.Чернега, заместитель директора по УВР

Разработчик : С.В.Матяж, преподаватель специальных дисциплин

## Пояснительная записка

Данная программа по учебному предмету «композиция» рассчитана на двухгодичный курс обучения учащихся в детских школах искусств вечернего отделения.

Учебный предмет «композиция» направлен на развитие у учащихся художественного вкуса, объемно-пространственного мышления, умений и навыков художественно-творческой практики.

Композиция является основой в подготовке специалистов области художественно - изобразительной деятельности, ведь это основа большинства пластических изображений, включая графические, живописные, скульптурные, декоративные.

*Цель программы:* сформировать и развить художественно-эстетический вкус и творческое мышление у обучающихся, умения и навыки создания композиции, умения воплощать свои замыслы в художественные формы.

*Задачи программы:* развитие композиционного мышления, освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволяют учащимся вести самостоятельную работу над станковой композицией.

*Принципы построения программы:*

- 1) от простого к сложному;
- 2) закрепление теории на практике;
- 3) индивидуальный подход к обучающемуся с учетом его возрастных особенностей и творческого мышления.

*Методы обучения:* для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Данные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Владение композицией как профессиональным инструментом является одним из важных условий формирования профессионального мастерства будущего специалиста.

Программа рассчитана на 204 часа, 2 года обучения в детской школе искусств. Основной формой проведения занятий является урок смешенного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер.

*Ожидаемые результаты:*

В результате обучения рисунку обучающийся будет обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы в области художественно-изобразительной деятельности.

Обучающийся будет

*знать:*

1. Основные законы и правила композиции
2. Приемы композиции
3. Средства композиции
4. Порядок и методы работы над композицией

*уметь:*

1. Применять навыки рисунка и живописи в композиции
2. Самостоятельно выбирать сюжет
3. Грамотно и последовательно вести работу над композицией
4. Применять на практике основные законы и правила композиции
5. Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом

Подведение итогов проходит в виде просмотров работ учащихся (поурочных, полугодовых, годовых, экзаменационных), а также участия в выставках детского творчества различного уровня.

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

| № п/п              | Наименование раздела / темы  | Объем времени<br>( в часах ) |
|--------------------|--|------------------------------|
| 1.                 | Вводное занятие. Материалы и оборудование. Организация рабочего места.   | 1                            |
| 2.                 | Основные законы композиции. Изобразительные средства композиции.   | 5                            |
| 3.                 | Композиционный центр. Формат в композиции  | 6                            |
| 4.                 | Значение тона в композиции. Силуэт   | 9                            |
| 5.                 | Статика и динамика в композиции.   | 6                            |
| 6.                 | Ритм в построении композиции   | 3                            |
| 7.                 | Симметрия и асимметрия в композиции  | 6                            |
| 8.                 | Колорит в композиции (значение теплых, холодных и контрастных цветовых сочетаний для передачи замысла и настроения в композиции) | 12                           |
| 9.                 | Применение законов перспективы в композиции  | 15                           |
| 10.                | Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти   | 6                            |
| 11.                | Способы передачи пространства в композиции   | 6                            |
| 12.                | Декоративная композиция.<br>Трансформация на основе природных форм   | 12                           |
| 13.                | Композиционная схема в композиции. Сочинение   | 15                           |
| <b>Всего часов</b> |  | <b>102</b>                   |

### Второй год обучения

| № п/п        | Наименование раздела / темы                             | Объем времени<br>( в часах ) |
|--------------|---|------------------------------|
| 1.           | Выразительные средства в композиции. Цвет в композиции. | 9                            |
| 2.           | Движение и покой в композиции.                          | 10                           |
| 3.           | Линия как выразительное средство композиции             | 12                           |
| 4.           | Контраст, нюанс, тождество                              | 12                           |
| 5.           | Декоративная композиция.                                | 12                           |
| 6.           | Трансформация на основе природных форм                  | 15                           |
| 7.           | Тема и сюжет в композиции. Иллюстрирование              | 12                           |
| 8.           | Городекой пейзаж – композиция-картина                   | 20                           |
| <b>Всего</b> |   | <b>102</b>                   |

Содержание учебного курса

| № п/п   | Наименование раздела / темы   | Содержание   | Материалы                                    | Кол-во часов |
|---|---|--|--|--------------|
| <b>Первый год обучения (первое полугодие)</b> |   |  |  |              |
| 1.  | Вводное занятие.  | Материалы и оборудование.<br>Организация рабочего места.   |  | 1            |
| 2.  | Основные законы композиции.<br>Изобразительные средства композиции. | Законы: 1) Цельность композиции; Неделимость композиции; Связь всех элементов вокруг центра внимания; неповторимость элементов (форм, размеров, пятен, интервалов, характеров, типов). 2) Закон типизации (жизненности): Типичность характеров и обстоятельств; Ощущение движения, развития действия во времени; Новизна - показ удивительного в обыденном. 3) Закон контрастов, которые 4) Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Правила композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, идея, симметрия, асимметрия, параллельность, расположение главного на втором плане, восприятие объектов изображения. Средства: точка, линия, компоновка изображения; штрих, пятно, передача освещенности, светотень, законы линейной, воздушной и цветовой перспективы; цвет. Выполнение упражнений. | Графические материалы, гуашь, лист бумаги А3 | 5            |
| 3.  | Композиционный центр. Формат в композиции                           | Способы выделения композиционного центра. Связь идейно-смыслового содержания композиции и формальных изобразительных приемов. Основной принцип композиции - подчинение второстепенного главному. Закомпоновать геометрические  | Графические материалы, гуашь, лист бумаги А3 | 6            |

|    |                                     |  |   |   |
|----|-------------------------------------|--|---|---|
|    |                                     | фигуры ( или плоские предмета ,например, листья) в заданный учителем формат, при этом в каждом отдельном случае выделяя композиционный центр (месторасположением, тоном, цветом, формой, размером)   |   |   |
| 4. | Значение тона в композиции. Силуэт  | Закрепить знания и умения выделения композиционного центра, выбору формата и расположению в нем заданных объектов. Познакомить учащихся с понятием «силуэт»научить применять различный тон силуэтов при построении пространства в композиции. Выполнить композицию на свободную тему в силуэтном исполнении.                                   | Графические материалы., гуашь, лист бумаги А3 | 9 |
| 5. | Статика и динамика в композиции.    | Движение и покой в станковой композиции.<br>Задание: упражнения на передачу движения и покоя.<br>Задачи: используя в работе предварительные эскизы, создать статичную и динамичную композиции.   | графические материалы, гуашь, лист бумаги А3. | 6 |
| 6. | Ритм в построении композиции        | Музыкальная композиция. Ритм в композиции.<br>Знакомство с понятиями символ и типы видения.<br>Задание: выполнить композицию символического характера<br>Задачи: развитие образно-смыслового мышления  | Гуашь, лист бумаги А3.                        | 3 |
| 7. | Симметрия и асимметрия в композиции | Задание: создать необычный образ дерева на основе симметричного композиционного построения, используя находки в работе с фактурами. Создать фантазийный пейзаж, применяя принципы симметрии и асимметрии.<br>Задачи: беседа о графике, видах, технике, основных средствах выразительности.<br>Создать ритмически организованную работу, уделяя | тушь, гуашь, Лист бумаги А3.                  | 6 |

|   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|----|
|   |   | особое внимание выразительному силуэту. Предварительно – работа над форэскизами.  |   |    |
| 8.  | Колорит в композиции  | Значение теплых, холодных и контрастных цветовых сочетаний для передачи замысла и настроения в композиции.<br>Выполнить композиции разные по колориту.  | Графические материалы., гуашь, лист бумаги А3     | 12 |
| <b>Первый год обучения (второе полугодие)</b> |   |   |   |    |
| 9   | Применение законов перспективы в композиции                     | Понятие о перспективе и ее видах. Научить выбору необходимой линии горизонта, и точки зрения и компоновке на листе. Зарисовки натюрморта с разных точек зрения с натуры и по представлению.   | Графические материалы., лист бумаги А3            | 15 |
| 10  | Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти  | Выполнение композиционных наброски с натуры, по представлению и по памяти.  | Графические материалы., гуашь, лист бумаги А3     | 6  |
| 11.   | Способы передачи пространства в композиции                      | Графические способы передачи пространства в композиции. Воздушная и линейная перспективы. Научить располагать героев/ предметы в композиции на разных планах и выделять композиционный центр посредством толщины линии, силы тона и степени проработки. Выполнить пейзаж (три плана).<br>Выполнить натюрморт. | Графические материалы., гуашь, лист бумаги А3     | 6  |
| 12  | Декоративная композиция. Трансформация на основе природных форм | Трансформации на основе природных форм. Каштан. Гранат. Ракушка.<br>Задание: стилизация на основе природной формы.<br>Задачи: создать выразительную композицию, используя образный тип видения; декоративные возможности живописи и графики; поиски образов.  | графические материалы, гуашь, лист бумаги А3.(А2) | 12 |
| 13  | Композиционная схема в композиции. Сочинение                    | Создать свою композицию на основе заданной композиционной схемы.<br>Сохранить в работе  | Гуашь, лист бумаги А2                             | 15 |



|   |   |   |  |    |
|---|---|---|--|----|
|   |   | расположения композиционного центра, характер членения картинной плоскости, пропорциональные соотношения частей.  |  |    |
| <b>Второй год обучения (первое полугодие)</b> |   |   |  |    |
| 1.  | Выразительные средства в композиции. Цвет в композиции. | Композиция «Запах осенних листьев»<br>Задание: придумать композицию, используя цветовые гармонии ассоциативный образный тип видения. Создать с помощью цвета образ и настроение в работе, поиски цветовых гармоний  | Лист бумаги А3, гуашь                        | 9  |
| 2.  | Движение и покой в композиции.                          | Упражнения на передачу движения и покоя. Используя в работе предварительные эскизы, создать статичную и динамичную композицию.  | Гуашь, лист бумаги А3, графические материалы | 10 |
| 3.  | Линия как выразительное средство композиции             | Работа с фактурами. Композиция «Архитектурное животное». Создать выразительную. Графическую композицию, используя образный или смысловой тип видения  | Карандаши различной мягкости, лист бумаги А3 | 12 |
| 4.  | Контраст, нюанс, тождество                              | Создать две композиции на одну тему, например «Город». Используя средства композиции контраст, нюанс, тождество; цветовое решение одной композиции построить на нюансированных сочетаниях, другой – на контрастных. | Гуашь, акварель, А2                          | 12 |
| <b>Второй год обучения (второе полугодие)</b> |   |   |  |    |
| 5.  | Декоративная композиция. Стилизация и декорирование.    | Создать выразительную композицию, используя образный тип видения декоративные возможности графики и живописи. Выполнить декоративный натюрморт, пейзаж  | Графические материалы, лист бумаги А3        | 12 |
| 6.  | Тема и сюжет в композиции. Иллюстрирование              | Выбрать сюжет и используя выразительные средства композиции: ритм, цвет, тон, колорит, контраст для выражения своего эмоционального отношения к теме, создать художественный образ.                                 | Графические материалы, лист бумаги А3, А2    | 15 |

|    |  |   |  |    |
|----|--|---|--|----|
| 7. | Городской пейзаж – композиция-картина    | Создание пейзажа. Выбор сюжета, формата и сбор материала к картине, выбор колорита. Эскизы.                         | На выбор учащегося                     | 12 |
| 8. | Творческий натюрморт. Композиция-картина | Особенности и задачи тематического натюрморта. Выбор темы. Композиционный поиск. Выбор формата. Выполнение эскизов. | Материалы и формат на выбор учащегося. | 20 |

#### Список литературы

1. Барц, А.О. Наброски и зарисовки /Учебное пособие для художественных училищ и училищ прикладного искусства. – М., 1970
2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Учебное пособие. – М., 1989
3. Белютин, Э.М. Основы изобразительной грамоты / Э.М. Белютин. – М. .1971
4. Дагдлиян, Калуст Тигранович. Декоративная композиция: учебное пособие / К. Т. Дагдлиян. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 312 с.
5. Костерин, Н.П. Учебное рисование / Н.П. Костерин. – М., 1980
6. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – СПб. ,2006
7. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 144 с.
8. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 103 с
9. Осипов, Д.Н. Основы изобразительного искусства / Д.Н. Осипов. – М., 1962
10. Паранюшкин, Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. Учеб. пособие для студ. средних и высших спец. Учебн.

Заведений и учащихся худ. школ. - 2 - е изд. - Ростов - на - Дону. :

"Феникс", 2005

11.Федоров, М.В. Рисунок и перспектива / М.В.Федоров. – М., 1960