

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6 г. Барнаула»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ  
В.01.УП.01**

Барнаул 2016

Общая редакция: О.В.Чернега, заместитель директора по УВР,

Разработчики: Т.А.Пархоменко, преподаватель по классу баяна

Рецензент: В.А.Генералов, преподаватель АлтГМК, заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры музыкального искусства

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол №22 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«Детская школа искусства №6 г. Барнаул»  
О.В. Фурманов  
29.08.2017 г.



## Структура программы

### 1. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- цель и задачи учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### 2. Сроки реализации учебного предмета:

- объём учебного времени на реализацию учебного предмета.

### 3. Содержание учебного предмета:

- объём учебной нагрузки и её распределение.

### 4. Требования к уровню подготовки учащихся.

### 5. Критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации.

### 6. Репертуарный список.

### 7. Список литературы.

## 1. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Учебный предмет «Коллективное музицирование» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные музыкальные инструменты».

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального исполнительства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Коллективное музицирование – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Программа нацелена на общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. В ходе обучения дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний.

Образовательная программа учебного предмета «коллективное музицирование» направлена на:

- формирование комплекса навыков и умений в области коллективного творчества;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- развитие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

➤ выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

➤ формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Учебный предмет «коллективное музицирование» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

➤ знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для коллективного исполнения;

➤ знания музыкальной терминологии;

➤ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

➤ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

➤ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

➤ первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### *Цель и задачи учебного предмета:*

**Целью** программы является - воспитание исполнителей, способных демонстрировать высокое качество навыка коллективного музицирования.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

##### Развивающие:

- развить навыки коллективного музицирования.
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

##### Воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

• воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Таким образом, основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:***

Реализация программы учебного предмета «коллективное музицирование» требует наличия учебного кабинета и малого концертного зала.

**Помещения, где проводятся занятия, должны отвечать следующим требованиям:**

- Помещение не следует загромождать крупной мебелью и крупными растениями
- Помещение должно иметь достаточное пространство для постоянного визуального контакта с руководителем;
- Мебель должна быть прочной, устойчивой, без острых углов и крючков на уровне роста детей;

**Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:**

- стол;
- стулья;
- пюпитры;
- Технические средства обучения;
- Нотная литература;

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. А также должны быть созданы условия для содержания и своевременного ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Сроки реализации учебного предмета

Организация учебного процесса в образовательном учреждении осуществляется в соответствии с расписанием занятий по коллективному музицированию, которое разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно на основании учебных планов.

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» составляет 1 год. (4 класс по 8-9 летнему обучению и 1 класс по 5-6 летнему обучению).

### *Объем учебного времени на реализацию учебного предмета:*

	Срок обучения – 1 год
Максимальная учебная нагрузка	33 ч.
Количество часов на аудиторные занятия	33 ч.

## 3. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование»:

Класс	1 год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	33

### *Объем учебной нагрузки и ее распределение:*

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» – 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом.

В течение учебного года руководитель должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей народного отделения.

Годовые требования:

В течение года учащиеся должны изучить 4-6 пьесы различного характера, направленных на развитие первоначальных навыков игры в коллективе.

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

За время обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание музыкальной терминологии;
- умение исполнять партии в соответствии с замыслом композитора;
- умение самостоятельно разучивать партии;
- умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- навык чтения с листа несложных партий.

Знания, умения и навыки, полученные учащимися, необходимы выпускникам впоследствии, для участия в различных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

#### **5. Критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации**

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

В конце каждой четверти учебного года, руководитель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры и соблюдение дисциплины.



**5 («отлично»)** регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива.

**4 («хорошо»)** регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание своей партии во всех произведениях, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах коллектива.

**3 («удовлетворительно»)** нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий концертной программы.

**2 («неудовлетворительно»)** нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, незнание партий концертной программы.

### 6. Репертуарный список

В репертуар необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, а также произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Подбирая репертуар для оркестра народных инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление.

Приведенный репертуарный список, не является исчерпывающим и руководитель может по своему усмотрению пополнять его вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, а также самостоятельно делать обработки и переложения произведений.

#### Примерный репертуарный список:

1. Куприянов О. «Облака»
2. Шавинский В. «Антошка»
3. Дьяков М. «Ча-ча-ча»
4. Кравченко Б. «Веселые гусли»
5. Р.н.п. «Эй, ухнем!»
6. Р.н.п. «Вор поле береза стояла»
7. Р.н.п. «Ах, по мосту, мосту»
8. Р.н.п. «Ивушка»
9. Белорусская народная песня «Перепелочка»
10. Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина
11. В.Бухвостов «Маленький триптих»

12. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева
13. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
14. П.Филипп «Колябельная»
15. Ю.Соловьев «Марш»

#### 7. Список литературы

1. Репертуар школьного оркестра Русских народных инструментов, сост. А. В. Гриш.- М.: Музыка 1989 г.
2. Инструментальные ансамбли / сост. В. А. Гевикман.-М.: Сов. Россия, 1980.-128 с.
3. Начинающему оркестру Русских народных инструментов, сост. И. Ф. Облюкин.- М.: Музыка 1976 г.
4. Алексеев К., Самодеятельный оркестр народных инструментов, М., 1948.
5. Вертков К., Русские народные музыкальные инструменты, Л., 1975.
6. Выго Т., Петросяц А., Узбекский оркестр народных инструментов, Таш., 1962.
7. Гизатов Б., Казахский гос. оркестр народных инструментов им. Курмангазы, А.-А., 1957.
8. Живович И., Гос. белорусский народный оркестр, Минск, 1958;
9. Соколов Ф., В. В. Андреев и его оркестр, Л., 1962.
10. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Составители: В. Егоров и С. Уткин, государственное музыкальное издание Ленинград Москва, 1949, 68 с.
11. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра. — М.: Музыка, 2005.
12. Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ.
13. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р.
14. «Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства» Монография. Сборник материалов для детских школ искусства (часть 1,2) Автор-составитель: А.О. Аракелова.
15. Приказ от 12 марта 2012г. № 162 Министерство культуры Российской федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».
16. [www.igraem.info-dacapoalfine](http://www.igraem.info-dacapoalfine) (Играем с начала).
17. [www.Health-musik-psy.ru](http://www.Health-musik-psy.ru).

18. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов ред. Валентин Петрушкин. Москва.
19. E-mail: [nai-inform@rambler.ru](mailto:nai-inform@rambler.ru); Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАОИ Эдуард Дарчинянц.
20. [www.nmcho.narod.ru](http://www.nmcho.narod.ru).
21. [www.gazetaigracm.ru](http://www.gazetaigracm.ru) (электронная газета «Играем сначала».
22. [www.muzids.ru](http://www.muzids.ru) (каталог музыкальных школ и социальная сеть).
23. [http://mkrf.ru/activities/detskie\\_schkoly/](http://mkrf.ru/activities/detskie_schkoly/) Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств».