

Детская школа искусств № 6 г. Барнаул



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Детская школа искусств № 6 г. Барнаул»  
О.В. Фурманов

05.11.2015г

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
протокол от 05.11.2015 № 12

**ПРОГРАММА**  
По предмету «Музыка»  
(для школы раннего эстетического развития)

Общая редакция: О.В.Чернега, заместитель директора по УВР

Разработчик : Е.А.Захарченко, преподаватель специальных дисциплин

Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» г. Барнаула

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для  
школы раннего эстетического развития  
(платное обучение)  
по учебному предмету

**«Музыка»**

(возраст обучающихся 5-7 лет)

## **Пояснительная записка**

В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретает совершенствование воспитательно-образовательной работы. Появляются новые программы, разрабатываются современные методические рекомендации, формируется педагогическая среда, внедряются инновационные технологии.

Исследования известных ученых, педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребенка памяти, мышления, воображения с раннего возраста. Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей. Музыка влияет на интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Эмоциональное воздействие музыки многократно усиливается, если человек обладает хорошим музыкальным слухом. Обостренное слуховое восприятие окрашивает эмоциональные переживания в яркие и глубокие тона.

Самый благоприятный период для развития музыкальных способностей – это детство. Дошкольный возраст – это период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога – развить музыкальные способности ребенка, познакомить его с музыкой. Музыка обладает свойством вызвать активные действия ребенка, так как он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание. Следовательно, если музыка оказывает такое положительное влияние на ребенка, то естественно необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия.

Данная программа нацелена на то, чтобы у ребёнка появилась устойчивая потребность общения с музыкой, чтобы она стала частью его

внутренней жизни, его мироощущения, благодаря которому человек лучше понимает красоту окружающего мира.

Свое отношение к музыке дети дошкольного возраста активно проявляют во всех видах музыкальной деятельности, в том числе и в вокальном исполнительстве.

На занятиях по ансамблевому пению у детей успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные теоретические сведения о музыке, приобретают умения и навыки.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, рекомендации специалистов в данной области. Данная программа базируется на теоретических трудах методических разработках ведущих специалистов: Т.Л. Стоклицкой, К.В. Тарасовой, О.П. Радыновой, И.Е. Домогацкой и др.

**Цель** программы – формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами вокального искусства.

Цель определяет следующие **задачи**:

- развитие музыкальной восприимчивости детей, способности эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке; подведение к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания;
- формирование первоначальных певческих умений и навыков, необходимых для выразительного и осмысленного исполнения;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умения работать в коллективе;
- расширение общего кругозора на основе исполнения лучших песенных образцов, а также слушания классической и современной музыки;

- развитие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, певческого голоса, способности сопереживать, творческого воображения как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию;

- развитие творческого начала, импровизационных способностей в пении.

**Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность** программы состоит в использовании необходимых для восприятия детей дошкольного возраста игровых принципов преподнесения материала, основанного на фонопедическом методе развития голоса В.В. Емельянова. Успешная реализация программы требует постепенности в развитии природных данных учеников, следования принципу «от простого к сложному» в овладении лексикой и вокальными приемами, систематичности и регулярности занятий, целенаправленности учебного процесса. Без соблюдения этих условий программа теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 4 до 7 лет. Срок обучения – один год. Оптимальное количество учащихся в группе 10-12 человек.

Программа реализуется через обучающие групповые занятия один раз в неделю, продолжительностью одного занятия 25 минут.

Каждое занятие включает в себя следующие *разделы*:

- распевание: упражнения на развитие речевого и певческого дыхания, вокально-интонационные упражнения;

- разучивание нового песенного материала;

- музыкальная игра;

- повторение ранее изученного песенного материала с использованием шумовых инструментов.

*Формы проведения занятий:* занятие-игра, сказка, репетиция, конкурс, концерт, праздник и др.

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов
1.	Давайте познакомимся	1
2.	Музыка бывает разной	1
3.	Осеннее настроение	3
4.	Лесные друзья	3
5.	Мы играем и поем	4
6.	Новый год в лесу	4
7.	Веселая зима	4
8.	Сказка в музыке	4
9.	Маме песенку пою	2
10.	Весеннее настроение	4
11.	Природа в музыке	2
12.	Музыка из мультфильмов	4
	<b>Итого</b>	<b>36</b>

### Содержание программы.

#### Тема 1. Давайте познакомимся.

*Распевание:* упражнения на дыхание – «Знакомство», «Ладшки», «Насос»; вокально-интонационные упражнения – «Кошка», «Баю-Бай», «Барабан».

*Примерный репертуар:* «Петь приятно и удобно», «Я красиво петь могу» Л. Абелян.

*Музыкальная игра:* «Имена», «Трифон», «Золотые ворота».

## **Тема 2. Музыка бывает разной.**

*Распевание:* упражнения на дыхание – «Ладосшки», «Обними плечи», «Кошка», вокально-интонационные упражнения – «Песенка про гласные», «Улыбка», «Курочка-татарочка».

*Примерный репертуар:* «Колыбельная» Р. Паулс, «Колокольчик» И. Кошмина, «Звонкие голоса» К. Костин.

*Музыкальная игра:* «Пошел котик», «Селезень».

## **Тема 3. Осеннее настроение.**

*Распевание:* упражнения на дыхание – «Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит», вокально-интонационные упражнения – «Песенка про гласные», «Плач», «Колокольчик».

*Примерный репертуар:* «Падают листья» М. Красёв, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Капельки» А. Битус.

*Музыкальная игра:* «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так».

## **Тема 4. Лесные друзья.**

*Распевание:* упражнения на дыхание – «Песня волка», «Сова», «Кукушонок»; вокально-интонационные упражнения – «Птичка-синичка», «Утенок учится кричать», «Воробушек».

*Примерный репертуар:* «Кукушечка» Е. Тиличьева, «Пляска лесных зверят» Е. Гомонова.

*Музыкальная игра:* «Медведь», «Бубен», «Пчелы».

## **Тема 5. Мы играем и поем.**

*Распевание:* упражнения на дыхание – «Рок-н-ролл», «Певец», «Гармошка»; вокально-интонационные упражнения – «Я иду», «Пою себе», «Медведь».



*Примерный репертуар:* «Прекрасен мир поющий» Л. Абелян, «Гитара и труба» А. Битус, «Веселая дудочка» М. Красев.

*Музыкальная игра:* «Кот Васька», «Волчок».

### **Тема 6. Новый год в лесу.**

*Распевание:* упражнения на дыхание – «Удивлялки», «Деревья», «Песня ветра»; вокально-интонационные упражнения – «Пчела села на цветок», «Иду по лесенке», «Дудка-веселушка».

*Примерный репертуар:* «Сказочный лес» Е. Зарицкая, «Дед Мороз» Н. Елисеев, «Наша елочка» А. Штерн.

*Музыкальная игра:* «Вместе с нами», «Мороз», «Охотник и заяц».

### **Тема 7. Веселая зима.**

*Распевание:* упражнения на дыхание – «Воздушный шарик», «Веточка», «Ниточка», «Перекаты»; вокально-интонационные упражнения – «Маленькая пчелка», «Кот», «Всем привет».

*Примерный репертуар:* «Почему медведь зимой спит» Н. Книппер, «Как на тоненький ледок» р.н.п.

*Музыкальная игра:* «Медвежата», «Шарики», «Каблучок».

### **Тема 8. Сказка в музыке.**

*Распевание:* упражнения на дыхание – «Зоосад», «Маятник», «Обними плечи»; вокально-интонационные упражнения – «Динь-дон», «Запевай песню», «Бубен».

*Примерный репертуар:* «Тень-тень» р.н.п в обр. В Калинникова, «Веселые гуси» укр.н.п., «Два цыпленка» лит. н. п.

*Музыкальная игра:* «Лягушата», «Карусели», «Королевский марш».

## **Тема 9. Маме песенку пою.**

*Распевание:* упражнения на дыхание – «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик»; вокально-интонационные упражнения – «Кот», «Шмель», «Город засыпает».

*Примерный репертуар:* «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко, «Модница» Л. Абелян, «Пирог для мамы» В. Соснина.

*Музыкальная игра:* «Мы попрыгаем», «Платочек», «Каблучок».

## **Тема 10. Весеннее настроение.**

*Распевание:* упражнения на дыхание – «Ладощки», «Мячик»; вокально-интонационные упражнения – «Вот и высохли ручьи», «Кот и жучка», «Гармошка».

*Примерный репертуар:* бел.н.п. «Перепелочка», «Семь дорожек» В. Шаинский, «Солнышкино платице» Е. Гомонова.

*Музыкальная игра:* «Птички», «Прогулка», «Листочки».

## **Тема 11. Природа в музыке.**

*Распевание:* упражнения на дыхание – «Восход-заход», «Песня ветра», «Шапка», «Аист»; вокально-интонационные упражнения – шутка-прибаутка «Два теленка на лугу», «Маленький щенок», «Дятел».

*Примерный репертуар:* «Про меня и муравья» Л. Абелян, «Три синички танцевали» А. Шкодова, «Про лягушек и комара», А. Филиппенко.

*Музыкальная игра:* «Цапля», «Утята», «Ква-ква».

## **Тема 12. Музыка из мультфильмов.**

Распевание: упражнения на дыхание – «*Волшебные часы*», «*Солдатики*», «*Чебурашка*»; вокально-интонационные упражнения – «*Зайка*», «*Мостик*», «*Паук*».

*Примерный репертуар*: песни В. Шаинского «*Голубой вагон*», «*Улыбка*», «*Чунга-Чанга*» и др., В. Львовский отрывки из м/ф «*Приключения поросенка Фунтика*», Г. Гладков отрывки из м/ф «*Бременские музыканты*».

*Музыкальная игра*: «*У жирафов*», «*Лимпопо*», «*Пугало*».

### **Ожидаемые результаты.**

К концу обучения дети должны иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить её. Уметь правильно воспроизводить мелодию, петь индивидуально, подгруппами, коллективно. Дети должны уметь использовать песню в самостоятельной деятельности.

### **Формы контроля качества знаний.**

*Предварительный* контроль проводится на первых занятиях и имеет своей целью выявление исходного уровня ребенка:

- собеседование – выявляются интересы и творческий уровень детей;
- прослушивание – выявляются музыкальные данные ребенка: музыкальная память, музыкальный слух, ритм, вокальные данные тембр, диапазон, четкость произношения.

*Текущий* контроль (в течение года) – определяет степень усвоения детьми музыкального материала, их заинтересованность.

*Итоговый* контроль в форме открытого занятия, проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний.

### **Методы и принципы организации образовательного процесса.**

Разнообразие методов, применяемых на занятии, определяется спецификой каждого вида искусства, особенностями творческой деятельности учащихся, содержанием материала данного занятия.

**Наглядный метод** позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта. Он включает следующие компоненты:

- *слуховую наглядность*, то есть непосредственное слушание музыки детьми, как специальное, так и во время исполнения ими песен и музыкально-ритмических движений;

- *тактильную наглядность* – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания;

- *зрительную наглядность*, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в играх, упражнениях, показ костюмов, атрибутов, относящихся к данному музыкальному произведению.

**Словесный метод** обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

Приемы словесного метода: объяснение, образный рассказ, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа, замечания.

**Метод практической деятельности.** Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений. В работе с вокальным коллективом необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задание предельно выразительно. Обучая детей, следует постепенно усложнять задания в соответствии с их возрастным развитием, однако не перескакивать через усвоение навыков. В затруднительных случаях необходимо вести углубленную индивидуальную работу.

**Методическое обеспечение программы:**

- наглядные пособия,
- справочники,
- ноты,
- фонотека,
- иллюстративные материалы,
- игрушки.

### **Список литературы:**

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Учебное пособие. – М.: Московский композитор, 1989. – 32с.
2. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки. – М.: Издательство «Советский композитор», 1990. - 47с.
3. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие. –М.: АСТ, 1998 – 64с.
4. «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995. – 86с.
5. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 96с.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с., ил.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Издательство «Музыка», 1987. – 110с.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Издательство «Советский композитор», 1968. – 415с.
9. Гладков Г.И. Бременские музыканты и другие. – М.: Издательство «Кифара», 1999. – 83с.
10. Давайте играть! Музыкальные игры и песни. Выпуск 1. – М.: Издательство «Музыка», 1989. – 47с.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997. – 192с.

12. Ермолаев П.И. Песни для детей. – Санкт-Петербург: «Детство - Пресс», 2002. – 32с.
13. Железнов С., Железнова К. Азбука-потешка. Русские потешки и считалки с нотами-картинками. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000. – 72с.
14. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000, - 304 с.: ноты.
15. Играйте вместе с нами. Упражнения, музыкальные игры, сценки. – М.: Издательство «Музыка», 1982. – 80с.
16. Когда мои друзья со мной. Песни на стихи Михаила Танича. – М.: Издательство «Советский композитор», 1986 – 44с.
17. Космачёв И. Здравствуй детство! Песни для детей. – М.: Издательство «Советский композитор», 1984. – 46с.
18. Крылатов. Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64с.
19. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 180с.
20. Ладушки /И. Каплунова, И. Новооскольцева.// Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999. – 38с.
21. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. – Л.: ВДХВД, 1935.– 72с.
22. Малыши поют классику. Для детского хора. Часть II. – Русская музыка. – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», - 1998. - 30с.
23. Пестрый хоровод. Песни, игры. – М.: Издательство «Музыка», 1986 – 32с.
24. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384с.
25. Пляцковский С.М. От улыбки станет всем теплей. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 2000. – 76с.
26. Почемучка. Детские песни Людмилы Лядовой. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000. – 64с.

27. Радынова О.П. «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
28. Радынова О.П. Колыбельные русских и зарубежных композиторов. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000. – 126с.
29. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000. – 32с.
30. Радынова О.П. Природа и музыка. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000. – 95с.
31. Радынова О.П. Сказка в музыке. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000. – 24с.
32. Семь нот. Выпуск 3. – М.: Издательство «Музыка», 1992. – 34с.
33. Синявский П.А., Усачёв А.А. Весёлая Квампания. Серия «Лучшее песни для детей». – М.: РИО «Самовар ». – 2000. – 98с.
34. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270с.
35. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993. – 159с.
36. Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999. – 184с.
37. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. – 173с.
38. Успенский Э.Н. Теперь я Чебурашка. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: ООО «Теремок 97», 1999. –75с.
39. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса/Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1988. – 143с.

40. Шаинский В. Избранные песни. – М.: Издательство «Советский композитор», 1989. – 168с.
41. Энтин Ю. А мне летать охота! Серия «Лучшие песни для детей» – М.: РИО «Самовар». – 1995. –126с.