

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6 г. Барнаул»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ОРКЕСТР

Барнаул 2016



## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебной нагрузки и ее распределение
- Задачи и цели предмета

### **II. Содержание предмета.**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Форма контроля система оценок**

### **V. Методические рекомендации преподавателям**

### **VI. Список литературы**

- Примерные репертуарные списки 3, 5, 7, 9, 11
- Учебно-методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в учебный план дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе обучения на различных музыкальных инструментах, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитой материально-технической базы и других условий для реализации учебных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных инструментах (струнно-щипковых, клавишно-духовых, ударных, духовых и т.д.).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

#### **Срок реализации учебного предмета**

По образовательным программам с четырёхлетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-4х классов, учащиеся 2го класса входят в младший состав.

#### **Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом .

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая и мелкогрупповая, (внутри которой происходит и индивидуальная работа с учащимися).

#### **Цели и задачи предмета**

Основной целью предмета «Оркестр» является развитие музыкальной культуры учащихся .Для достижения поставленной цели выделяются задачи курса:

### **Образовательные**

- овладение и совершенствование учащимися навыков игры на инструменте в рамках оркестра.
- ознакомление с музыкальными терминами, их значением;
- обучение учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- овладение учащимися навыками игры в оркестре.
  
- формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству;

### **Развивающие**

- развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти);
- овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа;
- развитие чувства единого метра игры в оркестре.
- развитие эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания;

### **Воспитательные**

- воспитание творческого отношения к музыкальной деятельности, желания доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
- воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству на основе оркестрового репертуара.
- воспитание умения работать в коллективе, осознание совместной работы.
- воспитание эстетического вкуса;

- воспитание трудолюбия, ответственности, чувства дружбы и товарищества;

## II. Содержание предмета.

### **Первый год обучения – младший состав (2 класс- 4х летней программы )**

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав группы по партиям. Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфтакта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

### **Второй год обучения старший состав (3 класс -4х летней программы )**

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на эстраде, исполнительской «цепкости» - качества, необходимых для публичных выступлений.

### **Третий год обучения (4 класс -4х летней программы )**

Владение навыком беглого чтения с листа . Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия по учебному предмету оркестр, должны быть регулярными. Индивидуальная домашняя работа строится в соответствии с рекомендациями преподавателя и с учётом индивидуальных способностей ребёнка .Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания,

после чего следует переходить к репетициям . После каждого урока с преподавателем оркестровый материал необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании освоения программы учащиеся должны знать:

- произведения репертуарного списка программы;
- особенности разных стилей, жанров;
- закономерности аппликатуры и штрихов;
- особенности разных фактур изложения аккомпанементов;

учащиеся должны уметь:

- владеть игрой на инструменте;
- анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
- применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы владения мехом);
- грамотно читать с листа музыкальные произведения;
- понимать смысл и функцию каждой партии оркестра и аккомпанемента;
- чувствовать и слышать солиста и у частников оркестра, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре .

- понимать ритм, обращать внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков, встречающихся в партии;
- определять соотношение голосов с точки зрения динамики, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором;
- исполнять свою партию в оркестре в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

#### **IV. Форма контроля и система оценок.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) и 2 (неудовлетворительно).

#### **Критерии оценок.**

##### **Оценка «5»(отлично).**

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

##### **Оценка «4»(хорошо):**

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.



### **Оценка «З»(удовлетворительно):**

Обучающийся не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

### **V.Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам:

изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий),

проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов.

Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению поворачивать его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового

отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательное участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

## **VI. Список литературы**

**Примерный репертуарный список для оркестра русских народных инструментов и рекомендуемая нотная литература.**

### **Произведения I степени сложности**

Александров А.Н. «Сидела Катюша» (инстр. А. Топина сб. «10 русских народных песен» М 1956)

Андреев В. «Бабочка», вальс (избранные произведения, сост. П.А. Алексеев М1960)

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник» (инстр. А. Самойлова, сб. «Пьесы для детских оркестров» вып 2 сост. Тихомиров М 1963)

Багряновский М. Мелодический вальс (инстр. С. Алексеева сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 1 сост. А. Доржован М 1959)

Бергалин В. «Антология ансамблевой музыки в 4х томах» Курган 2006 год. «Мир нот»

Белозеров М. «Былита, Хорожелито» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров вып М1962)

Белорусский Танец «Явко» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 1 М1959)

Белый В. «Кольбелька» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» М 1958)

Блюм Ю. «Шутка» (сб. «Репертуар самодеятельных оркестров» вып 6 М1967)

Брамс И. «Вальс» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып ИМ 1968)

Глинка М. «Патриотическая песня, Полка» (сб. М.Г. Глинка М1954)

Глиэр Р. «Песнь труда» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 6 М1963)  
 Гречанинов А. «Вальс» (сборник пьес в переложении для оркестра М 1960)  
 Даргомыжский «Кажечко» (сб. «Пьесы композиторов - классиков» М 1963)  
 Дунаевский И «Кольбелычи» («Пьесы для начинающих оркестров» вып 1 М1959)  
 Кокорин А. «Пьесы и обработки» Омск 2004г.  
 Калывинков В. Русское интермеццо (сб. «Пьесы русских композиторов» М1961)  
 Камадлинов Г. Гривозный танец (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 3 М 1960)  
 Корелли А Сарабанда (сб. «Пьесы для детских оркестров» М 1962 вып 1) Кюн У. Пьеса (сб. «Пьесы русских композиторов» М1961)  
 Ляпушская народная песня «Петушок» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 7 М 1964)  
 Муранов И. «Сюиты для оркестра» изд «Октябрь» 2004г.  
 Моцарт В «Кольбелычи» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 9 М1967)  
 Мурзали В Шонерский востер (сб. «Пьесы для детских оркестров» вып 1 М1962)  
 Мысов К Кажечек (сб. «Пьесы для школьного оркестра» вып 1 М 1965)  
 Хромущин О. «Часы»  
 Хачатуров М. «Испанский танец»  
 Шейкман Э. «Часы с кукушкой»  
 Шнитке А. «Менует» из Сюиты в старинном стиле. Новосибирск 2004г.

#### Репертуарный список произведений II степени сложности:

Александров АН (Вступление и менует из Классической сюиты)  
 Андреев В. «Гармонизм»- (вальс) Метер (вальс) Полонез, Фивы (вальс) (сб. «Избранные произведения» М 1960)  
 Булашван Н «За дальнего охотницей» (сб. «Пьесы для оркестра» Киев 1960)  
 «Шуми, моя няня» (сб. «Популярные песни и пьесы советских композиторов» вып 1 1955)  
 Баллаев Н «Полька» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 3 М 1960)  
 Григ Э. «Юселеви песни» (сб. «Пьесы для оркестра»)  
 Давиденч К «Гоголь» из оперы Богдан Хмельницкий (сб. «Пьесы для оркестра» Киев 1959)  
 Дарвин Э. «Мелитохлинский вальс» (сб. «Репертуар симфонических оркестров вып 3 М1962)  
 Дунаевский И «Пути дороги» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 1 М1959)  
 Нордлинский И Полифоническая пьеса (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 3 М 1960)  
 Ипполитов-Иванов «Романс» (сб. «Пьесы и песни советских Композиторов» вып 5 М 1967)  
 Кокорин А. «Русское рондо»

Кабалевский Д. «Блюзнь» (сб. «Пьесы из репертуара Госоркестра им. Октябрь» М 1964)

Квинтер Пьесы (сб. «5 пьес» М 1956)

Кривченко Б. Длин-бом (сб. «Три концертных пьесы» М-Л 1966)

Крюковский С. Хороводия (сб. «Пьесы для оркестра» М 1965)

Карман П. «Во лузях» (сб. «Пьесы для оркестра» М 1965)

Литтен «Сельские вадрилы» (сб. «Пьесы украинских композиторов М 1965)

Маркуню «Степан Кивий»

Менцерин В. Молдавский танец (сб. «Народные песни танца» вып 2 1962)

Новиков А. Утренняя песня (сб. Новиков А. «По Чуйскому тракту» М 1965)

Прокофьев С. Степелина из к/ф, Иван Грозный (сб. С. Прокофьев «Пьесы и песни» М 1963)

Подельский Г. «Люблю тебя, мой край родной» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 7 М 1967)

Ривский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Дарская невеста» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 9 М 1967)

#### **Обработки русских народных песен:**

«Ах улица, улица широкая» (сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов М 1963)

«Не велит Маше за реку ходить» (сб. Народные песни для оркестра» вып 1 М 1961)

«Вниз по Волге-реке» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» Л 1958)

«Как во нашей было по деревню» (сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов» М 1963)

«Среди долины ровные» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» Л 1958)

Пономаренко Г. «Ивушка» (сб. «Песни и танцы» Л 1963)

«Ах улица, улица широкая» (сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов» М 1963)

«Ах ты, береза» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 9 М 1967)

«Во саду ли в огороде» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 9 М 1967)

«Вспомни, вспомни» (сб. «Пьесы для оркестра» Киев 1959)

«Дубинишка» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 1 М 1959)

«Ивушка» (сб. «Пьесы для школьного оркестра» вып 2 Киев 1962)

«Кольбельки» (сб. «Народные песни в обработке для оркестров» вып 2 М 1962)

«Как во городе ширеши» («Пьесы для начинающих оркестров» вып 7 М 1964)

«Ноченька») (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» М 1958)

«Не было ветру» (сб. «Пьесы в переводе для оркестра») М 1960)

Русская плясочка «Голышка» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 6 М 1963)

«Ходила милая денечка» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 8 М 196

Сладковская А. Пыль из к/ф «Золушка») (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 6 М 1963)

#### **Обработки украинских народных песен:**

«Ехал как-то за Дунай» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 9 М1967)  
 «Ой из-за горы каменной» (сб. Народные песни в обработке для оркестров М1963)  
 «Ой дядище, дядище» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 6 М 1963)  
 «Рече на стогне Днепр широкий» (сб. Пьесы для школьного оркестра) Киев 1969)  
 Хянтон В «Русский плясывый танец» (сб. Пьесы для начинающих оркестров» вып 1 М 1959)  
 Хренинов Т. «Кольбельные» (сб. «Популярные пьесы советских композиторов» вып 1 М 1956)  
 Чайков Н Русский танец (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 1 М 1959)  
 Чайковский П «Вальс», «Игра в лошадей», «Камаринская»),  
 «Сладкая греза» (сб. П Чайковского 12 пьес «Детский альбом» М 1957)  
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 9 М1967)  
 Шумин Р. «Веселый крестьянин», «Марш» (сб. «Пьесы композиторов –классиков М1963)

### Репертуар III степени сложности

Аксенов А «Да по реченьке утенушка плавало» («Аксенов Подмосковная сюита» М1962)  
 Александров А «Про Вальса и частушки» («10 русских народных песен» М1956)  
 Александров Ю. Вирт шн на тему русской народной песни «Час да по часу» (сб. «Народные песни и танцы» вып 1 М 1967)  
 Андреев В. «Светит месяц» («Избранные произведения» М 1960)  
 Будашкин Н «Думка», «Сказ о Байкале» (Н Будашкин «Сказ о Байкале» М1956)  
 Бирнов Я. Лирический хоревод М 1963 Власов В. Вальс (В. Власов «Две пьесы» М 1958)  
 Гибалдин Б. Уральская думка (сб. «Пьесы уральских композиторов» М1965)  
 Глинка М Вальс из оперы «Иван Сулавин» (сб. «Пьесы для оркестра народных инструментов» Л 1958)  
 Глюк В. Вальс из балета «Медведь псадиво» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» М1958)  
 Григ Э. «Танец Ангирь» (сб. «Пьесы западноевропейских композиторов» М 1961)  
 Климентов Ф. «Танец»  
 Куликов Г. «Болгарские песни» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 4 М 1962)  
 Матвеев М «У околицы» из «Русской сюиты» Л 1967  
 Новиков А Торжественный вальс из сюиты «Ю Чуйскому тракту»  
 Прокофьев С. Полька го музыки к спектаклю «Евгений Онегин»  
 Раков Н Летний вечер, Радумье (Н Раков «Сюита» М 1967)  
 Скорик Н Вариации на народные темы (сб. «Пьесы украинских советских композиторов» Киев 1965)

Фрид Г. Неизвестные пьесы М 1966

Хачатурян Вальс из музыки М Лермонтова «Маскарад» (сб. «Пьесы советских композиторов»)

Хедеровский Г. Узрившая поляна (сб. «Песни и пьесы советских композиторов» вып 5 М 19857)

Хозак Р. Хороводная (сб. Неточия, провинция, хороводная М 1961)

Чайковский П Сюита из балета «Лебединое озеро» (сб. «Произведения для оркестров народных инструментов» Киев 1963)

Черемухин М Былина, Плясовой наигрыш (сб. «Две пьесы» М 1958)

Шницков Ю. «Как кула к куле в решете пльют» (сб. «Народные песни и танцы» вып 1 М 1967)

Левашов В. Русское интермеццо (М1957)

Я с комариком плясала» (сб. «Популярные песни и пьесы советских композиторов» М1955)  
Соловьев-Седой «В путь» из музыки к юф «Максим Перелешин» (сб. «Пьесы советских композиторов»)

Фрид Г. «Мелодия - Чешская полька» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров» вып 5 М 1962)

Чайковский П «Песни без слов» (сборник пьес М1960)

Чешской танец «Фурланто» (сб. Пьесы для начинающего оркестра» вып 3 1960)

Чукотский танец «Собачья упряжка» (сб. «Репертуар самодеятельных оркестров» вып 7 М1967)

Шкелбин В Анданте из симфонии (сб. «Пьесы» М1962)

Шницков Ю. «Во горнице, во новой» (сб. «Пьесы на тему современных русских народных песен Красноярского края»)

### **Произведения для различных инструментов в сопровождении оркестра народных инструментов**

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни (для балалайки с оркестром сб. «Популярные пьесы советских композиторов» вып, 2 М1955)

Кониев С. Концертная пьеса (для баяна с оркестром народных инструментов)

Козин У. Восточная мелодия (для домры с оркестром) (предложение В Плутова сб. «Репертуар самодеятельных оркестров» вып 1 М1961)

Трояновский Б. Уральская плясовка (для балалайки с оркестром, сб. «Репертуар самодеятельных оркестров вып 6 М1967)

### **Произведения для голоса в сопровождении оркестра русских народных инструментов:**

Будашкин П «Гори моя звезда» (сб. «Методическое пособие для начинающих оркестров» Иркутск 1964)

Коваль М «Где же это видно» (сб. «Русские народные песни для оркестра» М1963)

Муршин В. Булевиальская набит (сб. «Методическое пособие для начинающих оркестров» И 1964)

Прокофьев С. Зелени рощица (обработка р.п.б. Прокофьев «Песни и пьесы» М1963)  
Русские народные песни:  
«Как ходил, гулял Ванюша» (сб. «Русские народные песни для оркестра» М1963)  
«Над полем, да над чистями» (сб. «Резертуар самостоятельных оркестров» вып 1 М1961)  
«Не будите меня, молодцу» (сб. «Русские народные песни для оркестра» М1969)

#### *Украинские народные песни*

«Дивилось я на небо»  
«Дума, моя дума» (сб. «Произведения для оркестров народных инструментов» Киев 1967)  
Хренивков Т. Кольбельцы (сб. «Пьесы для начинающих оркестров»)

#### **Произведения для хора в сопровождении оркестра народных инструментов**

Басалов Я. Песня о пионерской мечте (сб. «Пьесы для школьных оркестров» вып 2 Киев 1962)  
Безмен А. Елочка (сб. «Школьные и пионерские песни» вып 3 М 1964)  
Волков В. Обрядовый малявик (инстр. В. Едлоковича)  
Дерзавский Н «От края до края» из оперы «Тихий Дон» (сб. «Пьесы для начинающих оркестров ривинстр. вып 11)  
Кабаленский Д. «Наш край» (сб. «Песни для детских оркестров» М 1960)  
Кабаленский Д. «Счастье» (сб. «Школьные и пионерские песни» вып 3 М1964)  
Польский народные песни «Кукушка» (сб. «Песни для детей»)

#### **Учебно- Методическая литература.**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2, М., 1981
7. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
8. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
9. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
10. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
11. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
12. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977

13. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
14. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
15. Куусе И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
16. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
17. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
18. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
19. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
20. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
21. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
22. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
23. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
24. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
25. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
26. Румшенич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
27. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
28. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
29. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
30. Чунин В. «Современный русский народный оркестр» М. Изд «Музыка» 1990г.

Сайты , наиболее часто посещаемые при поиске учебно-методической литературы: <http://www.novoselovorkestr.ru> , <http://www.musicaneo.com/ru/>, <http://www.goldaccordion.com/noti/> , <http://www.partita.ru/> , <http://www.web-4-u.ru/pikulin> , <http://notes.tarakanov.net> / <http://domrist.ru/notes/>

### **Материально-технические средства для реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестр» должны иметь площадь не менее кв.м , набор оркестровых инструментов , необходимых для реализации предмета . В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.