

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6 г. Барнаул»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

Барнаул 2016

Общая редакция: О.В.Чернега, заместитель директора по УВР

Разработчики: О.Н.Гончарова, преподаватель хореографии

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №22 от 29.08.2017

«Детская школа искусств №6 г. Барнаула»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

О.В. Фурманов

2017 г.

«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Составитель: Гончарова О.Н.– преподаватель хореографического отделения

МБОУ ДОД ДШИ 6

Барнаул 2014

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа направлена на практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основными способами реализации практической подготовки является учебная и сценическая практика.

Учебная практика начинается с первого года обучения, включает в себя подготовку хореографических номеров для исполнения в классе, на открытых уроках или в актовом зале школы.

Сценическая практика по профилирующим предметам начинается со 2-го года обучения. Основой программы является подготовка хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на сцене. Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются преподавателем в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки обучающихся. Учитывая предпрофессиональный характер сценической практики, а также в целях охраны физического здоровья, обучающиеся, имеющие низкий уровень подготовки по основным танцевальным дисциплинам не допускаются к сценической практике по данной дисциплине, а проходят учебную практику.

Содержание практики определяется обучающими и рабочими программами в соответствии, с которыми организован образовательный процесс. Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешно обучающимся давать более сложный хореографический материал, не предусмотренный основными образовательными программами.

Актуальность.

Приобщение обучающихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследованию мировой классической и народной музыки и хореографии, к лучшим образцам современного хореографического искусства - способствует гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

Цель программы:

- Приобретение практических навыков исполнения хореографии;
- Приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;
- Развитие индивидуальных способностей;
- Совершенствование актерского мастерства;

Задачи программы:

- Развитие у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического искусства.
- Углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.
- Создание условий для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля.

Отличительной особенностью.

В связи с ограниченностью времени выделенного на образовательный процесс по основным танцевальным дисциплинам, некоторые необходимые учебные разделы внесены в данную программу (балетная гимнастика, сценическое движение). Так же, в связи с тем, что основными образовательными программами не предусмотрены часы для раздельного обучения мальчиков и девочек по классическому и народно-сценическому танцу, этот вид обучения внесён в данную программу.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 7 – 15 лет.

Срок реализации программы: 4 года.

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся групповые и индивидуальные.

Общее количество часов на данную программу определяется из расчёта 0,5 час. в неделю на одного человека.

Ожидаемые результаты.

В конце 1 класса:

- Закрепить, углубить и обобщить знания и умения, полученные по всем дисциплинам;
- Хорошо ориентироваться на сценической площадке;
- Уметь работать в паре, в коллективе;
- Освоить простейшие навыками сценического движения;

- Уметь импровизировать на основе восприятия музыки;
- Уметь исполнять простейшие танцевальные комбинации;
- Подготовить учебный танец или показательное выступление.

В конце 2 класса:

- Уметь исполнять танцевальные композиции классического, народно-сценического и современных видов хореографии;
- Освоить элементарные навыки актерской выразительности
- Подготовить учебные танцы по основным танцевальным дисциплинам;
- Возможна подготовка концертного номера по классическому танцу с отдельными обучающимися;
- Подготовить концертный номер или показательное выступление по ритмике.

В конце 3 класса:

- Исполнять хореографические партии и танцевальные композиции в номерах совместно с другими исполнителями (музыканты, вокалисты);
- Овладеть выразительным языком жестов, основами актерского мастерства;
- Подготовить учебно-танцевальную композицию и концертный номер по каким-либо танцевальным дисциплинам.

В конце 4 класса:

- Иметь навыки хореографической импровизации;
- Уметь анализировать хореографический материал профессиональных исполнителей;
- Уметь сочинить и исполнить танцевальный этюд или простейший танец.
- Уметь создавать художественный образ в хореографических произведениях классического наследия, народного танцевального искусства, в постановках современных хореографов;
- Активная концертная деятельность.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Т е м а
	1-й год обучения
	Теория. Виды сценического танца.
	Индивидуальные занятия
	Балетная гимнастика
	Сценическое движение.
	Подготовка концертного номера (учебного)
	ИТОГО:
	2-й год обучения
	Теория. Хореография, как вид музыкально-сценического искусства.
	Индивидуальные занятия
	Балетная гимнастика
	Сценическое движение.
	Классический танец для девочек (для мальчиков)
	Народно-сценический танец для девочек (для мальчиков)
	Подготовка концертного номера или показательного выступления
	Современный танец
	3-й год обучения
	Теория. Основы актерского мастерства.
	Индивидуальные занятия
	Балетная гимнастика
	Сценическое движение.
	Классический танец для девочек (для мальчиков)
	Народно-сценический танец для девочек (для мальчиков)
	Подготовка концертного номера.

исполнителей. По возможности каждый обучающийся должен станцевать в сольном номере, хотя бы для «домашнего» просмотра. Это поможет им проявить свою индивидуальность, артистизм в раскрытии образа, поверить в свои силы и испытать чувство ответственности за своё исполнительство.

По каждой танцевальной дисциплине должен быть подготовлен хотя бы один коллективный концертный номер.

Выпускники хореографического класса должны уметь не только хорошо танцевать, но и уметь самостоятельно сочинить и поставить танец.

Активная концертная деятельность, участие в конкурсах.

IV. Методическое обеспечение

1. Изучение методической и специальной литературы по специальности.
2. Просмотр видеоматериалов открытых уроков и концертных номеров аналогичных образовательных учреждений и средних хореографических учебных заведений
3. Просмотр хореографических номеров профессиональных постановщиков и исполнителей.
4. Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчетных концертов.
5. Знакомство с методикой работы аналогичных учреждений дополнительного образования.
6. Поиск необходимого материала в Интернете, участие в форумах на интересующую тему.

V. Необходимые условия для реализации программы

1. Учебный оборудованный хореографический класс
2. Класс, зал, помещение с площадкой для танцев.
3. Актный зал с местами для зрителей.
4. Место для переодевания.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1983.
2. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца Л.; Искусство. 1980.
5. Германов В.Г. Танцевальный словарь.– Уфа, Издательский дом «Аста», 2009.
6. Захаров Р. Сочинение танца. – Л.: Искусство, 1983.
7. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. - СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.

9. Лопухов А.В., Шираев А.В.Бочаров А.И. Основы характерного танца.– СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань»,2010.
10. Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка», СПб, 2003.
11. Разрешите пригласить. Сборник современных танцев. – М.: Советский композитор, 1977.
12. Роман с танцем. Составитель Ерёмин М.Ю. СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998.
13. Секрет танца/ Составитель Т.К.Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997.
14. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. «Искусство», 1967.