

Детская школа искусств № 6 г. Барнаула

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств № 6 г. Барнаула»
О.В. Фурманов



ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
протокол от 28.08.2017 № 22

ПРОГРАММА
По предмету «Рисунок»

Общая редакция: О.В.Чернега, заместитель директора по УВР

Разработчик : С.В.Матяж, преподаватель специальных дисциплин

Пояснительная записка

Данная программа по учебному предмету «рисунок» рассчитана на двухгодичный курс обучения учащихся в детских школах искусств вечернего отделения.

Учебный предмет «рисунок» направлен на развитие у учащихся художественного вкуса, объемно-пространственного мышления, умений и навыков художественно-творческой практики.

Рисунок является основой в подготовке специалистов области художественно - изобразительной деятельности, ведь это основа большинства пластических изображений, включая графические, живописные, скульптурные, декоративные.

Цель программы: сформировать и развить художественно-эстетический вкус и творческое мышление у обучающихся, умения и навыки рисунка с натуры и по представлению.

Задачи программы: изучить основные понятия и термины предмета «Рисунок»; грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; освоить навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; освоить навыки передачи объёмов и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; сформировать навыки восприятия пространства с натуры.

Принципы построения программы:

- 1) от простого к сложному;
- 2) закрепление теории на практике;
- 3) индивидуальный подход к обучающемуся с учетом его возрастных особенностей и творческого мышления.

Методы обучения: для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Данные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Владение рисунком как профессиональным инструментом является одним из важных условий формирования профессионального мастерства будущего специалиста.

Программа рассчитана на 204 часа, 2 года обучения в детской школе искусств. Основной формой проведения занятий является урок смешенного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения рисунку обучающийся будет обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы в области художественно-изобразительной деятельности.

Обучающийся будет

знать:

- 1) основные понятия изобразительной грамоты;
- 2) законы линейной и воздушной перспективы;
- 3) основы выполнения линейного и тонального рисунка;
- 4) средства и приемы рисунка

уметь:

- 1) грамотно и последовательно вести работу над рисунком;
- 2) организовать картинную плоскость
- 3) изображать предметы по правилам перспективы;
- 4) выполнять линейно-конструктивный и тональный рисунок;

- 5) выделять композиционный центр;
- 6) передавать пространство;
- 7) выполнять поисковые эскизы к работе;

Подведение итогов проходит в виде просмотров работ учащихся (поурочных, полугодовых, годовых, экзаменационных), а также участия в выставках детского творчества различного уровня.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

| № п/п | Наименование раздела / темы | Объем времени (в часах) |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Основные понятия рисунка. Материалы и оборудование. | 3 |
| 2. | Художественно-изобразительные средства рисунка | 3 |
| 3. | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Ассиметрия. | 3 |
| 4. | Рисунок геометрических фигур. Понятие о пропорциях и конструкции, перспективе. | 6 |
| 5. | Рисунок бытовых предметов. Линейно-конструктивное решение. | 9 |
| 6. | Зарисовки элементов растений с натуры | 3 |
| 7. | Рисунок орнамента. Понятия ритма, статики и динамики. | 12 |
| 8. | Натюрморт из двух и трех предметов быта | 17 |
| 9. | Линейный рисунок геометрических тел | 20 |
| 10. | Линейно-конструктивный и светотеневой рисунок геометрических предметов | 12 |
| 11. | Рисунок геометрических и бытовых предметов на светлом и темных фонах. | 14 |
| Всего часов | | 102 |

Второй год обучения

| № п/п | Наименование раздела / темы | Объем времени (в часах) |
|-------|---------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. | Линейно-конструктивный рисунок сложных форм | 6 |
| 2. | Рисунок натюрморта с бытовым предметом и драпировкой | 10 |
| 3. | Светотеневой рисунок рельефа | 12 |
| 4. | Рисунок композиции из геометрических тел по воображению | 12 |

| | | |
|--------------------|-----------------------------------------------------------|------------|
| 5. | Строение головы человека | 12 |
| 6. | Рисунок частей лица | 16 |
| 7. | Набросок головы человека с классических моделей | 12 |
| 8. | Длительный рисунок головы человека с классических моделей | 22 |
| Всего часов | | 102 |

Содержание учебного курса

| № п/п | Наименование раздела / темы | Содержание | Материалы | Кол-во часов |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------|
| Первый год обучения (первое полугодие) | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Основные понятия рисунка. Материалы и оборудование. | Рисунок и его виды. Графические материалы. Бумага для рисования. Постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Организация рабочего места. | Графические материалы. Бумага для рисования. | 3 |
| 2. | Художественно-изобразительные средства рисунка | Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятия «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линий, на равные (четные и нечетные части). Использование карандаша как измерительного инструмента. Композиция листа. Форматы. | Лист бумаги А4, графитные карандаши различной мягкости | 3 |
| 3. | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Ассиметрия. | Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятия «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. | Лист бумаги А4, графитные карандаши различной мягкости | 3 |
| 4. | Рисунок геометрических фигур. Понятие о пропорциях и конструктивных перспективе. | Линейно-конструктивный рисунок геометрических фигур. Знакомство со способами визирования карандашом. Понятие «силуэт». Передача тональных отношений. | Лист бумаги А4, графитные карандаши различной мягкости | 6 |

| | | | | |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----|
| 5. | Рисунок бытовых предметов. Линейно-конструктивное решение. | Линейно-конструктивный рисунок простых бытовых предметов. Нажим карандаша, толщина линии. Закрепление понятий о пропорциях и конструкции предметов. | Лист бумаги А4, графитные карандаши различной мягкости | 9 |
| Первый год обучения (второе полугодие) | | | | |
| 6. | Зарисовки элементов растений с натуры | Изучение пластики растений. Понятие о характере и образе. | Лист бумаги А4, графитные карандаши различной мягкости | 3 |
| 7. | Рисунок орнамента. Понятия ритма, статики и динамики. | Орнамент и его виды. Геометрический, растительный, зооморфный, комбинированный орнаменты. Принципы построения орнамента. Понятия ритма, статики и динамики. | Лист бумаги А4, графитные карандаши различной мягкости | 12 |
| 8. | Натюрморт из двух предметов быта | Рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Легкое тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Рисунок натюрморта из трех предметов быта. | Лист бумаги А3, графитные карандаши различной мягкости | 17 |
| 9. | Линейный рисунок геометрических тел | Методы пространственных построений на плоскости. Понятие точки зрения, главного луча зрения, предметной и картинной плоскостей. Перспектива квадрата, окружности. Рисунок параллельно стоящих прямоугольных тел с высоким горизонтом, низким горизонтом. Несложные натюрморты с геометрическими телами. | Лист бумаги А3, графитные карандаши различной мягкости | 20 |
| 10. | Линейно-конструктивный и светотеневой рисунок геометрических предметов | Законы распределения света и тени. Источник света, собственная и падающая тень. Тональная зарисовка отдельных предметов простых по форме. Объемная форма. Светотеневой рисунок простого натюрморта из геометрических фигур. | Лист бумаги А3, графитные карандаши различной мягкости | 12 |

| | | | | |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----|
| 11. | Рисунок геометрических и бытовых предметов на светлом и темных фонах. | Тональная зарисовка фруктов и овощей. Предметов, простых по форме и светлых по тону. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Композиция листа. Освещение верхнее, боковое. Линейно-конструктивное и тоновое решение. | Лист бумаги А4, графитные карандаши различной мягкости | 14 |
| Второй год обучения (первое полугодие) | | | | |
| 1. | Линейно-конструктивный рисунок сложных форм | Понятие конструкции в рисунке. Зарисовки сложных форм бытовых предметов, рисунок драпировки. | Листы бумаги А4, графитные карандаши различной мягкости | 6 |
| 2. | Рисунок натюрморта | Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовым предметом и драпировкой | Лист бумаги А3, графитные карандаши различной мягкости | 10 |
| 3. | Светотеневой рисунок рельефа | Рисунок симметричного и асимметричного рельефа | | 12 |
| 4. | Рисунок композиции из геометрических тел по воображению | Рисунок заданной композиции по воображению. Особенности рисунка по представлению. Рисунок заданного натюрморта из геометрических тел. | Лист бумаги А3, графитные карандаши различной мягкости | 12 |
| Второй год обучения (второе полугодие) | | | | |
| 5. | Строение головы человека | Анатомическая основа конструкции и схема пропорционирования головы человека. Рисунок обобщенной и полной модели черепа. Рисунок анатомической головы. | Лист бумаги А3, графитные карандаши различной мягкости | 12 |
| 6. | Рисунок частей лица | Нос, глаз, губы, ухо. | Листы бумаги А3, графитные карандаши различной мягкости | 16 |
| 7. | Наброски головы человека с классических моделей | Наброски головы человека с классических моделей | Листы бумаги А3, графитные карандаши различной | 12 |

| | | | | |
|--|-----------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----|
| | Длительный рисунок головы человека с классических моделей | Аполлон, Вольтер, Сократ и др. | 8мягкости Листы бумаги А3, графитные карандаши различной мягкости | 22 |
|--|-----------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----|

Список литературы

1. Барц, А.О. *Наброски и зарисовки / Учебное пособие для художественных училищ и училищ прикладного искусства.* – М., 1970
2. Беда, Г.В. *Основы изобразительной грамоты / Учебное пособие.* – М., 1989
3. Белютин, Э.М. *Основы изобразительной грамоты / Э.М. Белютин.* – М., 1971
4. Костерин, Н.П. *Учебное рисование / Н.П. Костерин.* – М., 1980
5. Ли, Н. *Основы учебного академического рисунка / Н. Ли.* – СПб., 2006
6. Осипов, Д.Н. *Основы изобразительного искусства / Д.Н. Осипов.* – М., 1962
7. Федоров, М.В. *Рисунок и перспектива / М.В. Федоров.* – М., 1960