

Детская школа искусств № 6 г. Барнаула

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Детская школа искусств № 6 г. Барнаула»  
О.В. Фурманов



ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
протокол от 29.08.2017 № 22

ПРОГРАММА  
в области технологии фотографии  
по предмету «Рисунок»

Общая редакция: О.В.Чернега, заместитель директора по УВР

Разработчики: С.В.Матяж, преподаватель художественных дисциплин

### Пояснительная записка

Данная программа по учебному предмету «рисунок» рассчитана на двухгодичный курс обучения учащихся в детских школах искусств по направлению «Фотография».

Учебный предмет «рисунок» направлен на развитие у учащихся художественного вкуса, объемно-пространственного мышления, умений и навыков художественно-творческой практики применимо к профессиональной фотографии. Обучение и воспитание специалистов в этой области включает в себя комплексный подход и основывается на принципе интеграции учебного материала.

Рисунок является основой в подготовке специалистов области художественно - изобразительной деятельности, ведь это основа большинства пластических изображений, включая графические, живописные, скульптурные, декоративные.

*Цель программы:* сформировать и развить художественно-эстетический вкус и творческое мышление у обучающихся, умения и навыки рисунка с натуры и по представлению, обучить применять полученные теоретические знания и практические навыки в области создания и обработки художественной фотографии.

*Задачи программы:* изучить основные понятия и термины предмета «Рисунок»; грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; освоить навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; освоить навыки передачи объёмов и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; сформировать навыки восприятия пространства с натуры на основе знаний перспективы и умений передавать это в фотоработах.

*Принципы построения программы:*

- 1) от простого к сложному;
- 2) закрепление теории на практике;
- 3) индивидуальный подход к обучающемуся с учетом его возрастных особенностей и творческого мышления.

*Методы обучения:* для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Данные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Владение рисунком как профессиональным инструментом является одним из важных условий формирования профессионального мастерства будущего художника-фотографа.

Программа рассчитана на 102 часа, 2 года обучения в детской школе искусств. Основной формой проведения занятий является урок смешенного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер.

*Ожидаемые результаты:*

В результате обучения рисунку обучающийся будет обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы в области художественной фотографии.

Обучающийся будет

*знать:*

- 1) основные понятия изобразительной грамоты;
- 2) законы линейной и воздушной перспективы;
- 3) основы выполнения линейного и тонального рисунка;
- 4) средства и приемы рисунка

*уметь:*

- 1) грамотно и последовательно вести работу над рисунком;
- 2) организовать картинную плоскость
- 3) изображать предметы по правилам перспективы;
- 4) выполнять линейно-конструктивный и тональный рисунок;
- 5) выделять композиционный центр;
- 6) передавать пространство;
- 7) выполнять поисковые эскизы к работе;

Подведение итогов проходит в виде просмотров работ учащихся (поурочных, полугодовых, годовых, экзаменационных), а также участия в выставках детского творчества различного уровня.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела / темы	Объем времени ( в часах)
1.	Вводное занятие. Основные понятия рисунка. Материалы и оборудование. Организация рабочего места.	3
2.	Художественно-изобразительные средства рисунка	3
3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Ассиметрия.	3
4.	Рисунок геометрических предметов. Понятие о пропорциях и конструкции, перспективе.	6
5.	Рисунок бытовых предметов. Линейно-конструктивное решение.	9
6.	Натюрморт из двух предметов быта	12
7	Рисунок орнамента. Понятия ритма, статики и динамики.	6
8	Зарисовки чучел животных	6
<b>Всего часов</b>		<b>51</b>

#### Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела / темы	Объем времени (в часах)
1.	Зарисовки элементов растений	3
2.	Натюрморт с комнатным растением	6
3.	Светотеневой рисунок геометрических предметов	6
4.	Рисунок бытовых предметов на светлом и темных фонах. Линейно-конструктивное и тоновое решение.	6
5.	Зарисовки животных с натуры и по представлению.	3
6.	Наброски фигуры человека	6
7.	Рисунок интерьера. Линейная и воздушная перспектива.	6
8.	Выполнение экзаменационной работы. Тематический натюрморт.	15
<b>Всего часов</b>		<b>51</b>

### Содержание учебного курса

№ п/п	Наименование раздела / темы	Содержание	Материалы	Кол-во часов
<b>Первый год обучения (первое полугодие)</b>				
1.	Вводное занятие. Основные понятия рисунка. Материалы и оборудование.	Рисунок и его виды. Графические материалы. Бумага для рисования. Постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Организация рабочего места.	Графические материалы. Бумага для рисования.	3
2.	Художественно-изобразительные средства рисунка	Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятия «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линий, на равные (четные и нечетные части). Использование карандаша как измерительного инструмента. Композиция листа. Форматы.	Лист бумаги А4, графитные карандаши различной мягкости	3
3.	Рисунок простых	Рисунок простейших плоских	Лист бумаги	3

	плоских предметов. Симметрия. Ассиметрия.	природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятия «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке.	А4, графитные карандаши различной мягкости	
4.	Рисунок геометрических фигур. Понятие о пропорциях и конструкции, перспективе.	Линейно-конструктивный рисунок геометрических фигур. Знакомство со способами визирования карандашом. Понятие «силуэт». Передача тональных отношений.	Лист бумаги А4, графитные карандаши различной мягкости	6
5.	Рисунок бытовых предметов. Линейно-конструктивное решение.	Линейно-конструктивный рисунок простых бытовых предметов. Нажим карандаша, толщина линии. Закрепление понятий о пропорциях и конструкции предметов.	Лист бумаги А4, графитные карандаши различной мягкости	6
<b>Первый год обучения (второе полугодие)</b>				
6.	Рисунок орнамента. Понятия ритма, статики и динамики.	Орнамент и его виды. Геометрический, растительный, зооморфный, комбинированный орнаменты. Принципы построения орнамента. Понятия ритма, статики и динамики.	Лист бумаги А4, графитные карандаши различной мягкости	12
7.	Зарисовки птицы с натуры	Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера.	Лист бумаги А4, графитные карандаши различной мягкости	6
8.	Натюрморт из двух предметов быта	Рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Легкое тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое.	Лист бумаги А3, графитные карандаши различной мягкости	6
<b>Второй год обучения (первое полугодие)</b>				
1.	Зарисовки элементов растений с натуры	Изучение пластики растений. Понятие о характере и образе.	Лист бумаги А4, графитные карандаши различной мягкости	3

2.	Натюрморт с комнатным растением	Рисование тематического натюрморта с комнатным растением на светлом фоне. Композиция листа. Выразительная передача образа, формы, строения растения. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.	Лист бумаги А3, графитные карандаши различной мягкости	6
3.	Линейно-конструктивный и светотеневой рисунок геометрических предметов	Беседа о перспективе. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях от положения глаз рисующего. Знакомство с понятиями «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов простых по форме. Объемная форма.	Лист бумаги А3, графитные карандаши различной мягкости	6
4.	Рисунок геометрических и бытовых предметов на светлом и темных фонах.	Тональная зарисовка фруктов и овощей. Предметов, простых по форме и светлых по тону. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Композиция листа. Освещение верхнее, боковое. Линейно-конструктивное и тоновое решение.	Лист бумаги А4, графитные карандаши различной мягкости	6
5.	Зарисовки животных с природы и по представлению.	Зарисовки животных с разных сторон. Композиция листа, пропорции. Штрих для получения фактуры, светотеневая передача формы. Зарисовки по памяти. Тренировка зрительной памяти.	Лист бумаги А4, графитные карандаши различной мягкости	3
<b>Второй год обучения (второе полугодие)</b>				
6.	Наброски фигуры человека	Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка)	Лист бумаги А5, графитные карандаши различной мягкости	6
7.	Рисунок интерьера. Линейная и воздушная перспектива.	Перспективное построение интерьера. Передача пространства. Выявление композиционного центра.	Лист бумаги А4, графитные карандаши различной мягкости	6
8.	Выполнение экзаменационной работы. Тематический натюрморт	Выбор темы и образа. Линейно-конструктивный и тональный рисунок тематического натюрморта. Закрепление	Лист бумаги А3, графитные карандаши	15



		принципов последовательности ведения рисунка. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Освещение верхнее, боковое.	различной мягкости	
--	--	---	-----------------------	--

#### Список литературы

1. Барщ, А.О. Наброски и зарисовки /Учебное пособие для художественных училищ и училищ прикладного искусства. – М., 1970
2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Учебное пособие. – М., 1989
3. Белютин, Э.М. Основы изобразительной грамоты / Э.М. Белютин. – М. .1971
4. Костерин, Н.П. Учебное рисование / Н.П. Костерин. – М., 1980
5. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – СПб. ,2006
6. Осипов, Д.Н.Основы изобразительного искусства / Д.Н. Осипов. – М., 1962
7. Федоров, М.В. Рисунок и перспектива / М.В.Федоров. – М., 1960