

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6 г. Барнаул»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Барнаул 2016

Общая редакция: О.В.Чернега, заместитель директора по УВР

Разработчики: Е.В.Жахалова, преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №22 от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств №6 г. Барнаул»
О.В. Фурманов
29 августа 2017 г.



Пояснительная записка

Программа по дополнительному образованию «Ансамбль хорового пения» является модифицированной, т.к. в ней большое внимание уделяется именно вокальному (а не только хоровому) развитию ребенка. Я считаю, что не должно быть нивелировки голоса в хоре. В программе подчеркнуто, что учащийся, исполняя музыкальное произведение в хоре, должен быть активен, и находиться в эмоциональном тоне. Но ни в коем случае не в состоянии возбуждения. Руководитель хора должен учитывать возрастные возможности и индивидуальные особенности детей и подростков. Программа С.В. Кончаковой «Ключ к успеху» рассчитана на детей 5-18 лет. В программе «Ансамбль хорового пения» возраст детей от 7 до 11 лет. Часы, выделенные на практические и теоретические занятия значительно отличаются от предложенных С.В. Кончаковой.

Музыкальное воспитание предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать и глубоко переживать содержание музыкального искусства.

Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства.

Творческая деятельность развивает память, восприятие, внимание, а так же умственное и эстетическое формирование детей. На хоровых занятиях осуществляется процесс творчества, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса, так и от полученного результата. Во время разучивания произведения ребенок отражает в нем свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, оценку прекрасного.

Данная программа не является авторской, она основана на личном опыте работы с детьми на уроках музыки.

Программа рассчитана на возрастную группу детей 7-11 лет.

Количество детей в группе – до 15 человек. Это обусловлено тем, что педагог может уделить внимание каждому ребенку, независимо от уровня его успешности.

Программа рассчитана на 1 час в неделю.

Цель программы - формирование музыкальной культуры воспитанников на основе вокально-хоровой деятельности.

Задачи программы:

- сформировать и развить вокально-хоровые умения и навыки;
- уметь учащиеся слушать себя и других;
- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий глосс, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание...);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату.

По прогнозируемым результатам к концу обучения дети будут знать:

- правила поведения в коллективе, на сцене и концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;
- интонацию, атаку звука, процесс дыхания;
- профессию дирижера;

будут уметь:

- правильно брать дыхание в живот;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию;
- слушать себя и соседей;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять динамику звука;
- петь вместе в одном темпе, правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;

У детей будет воспитан интерес к занятиям в вокально-хоровом коллективе.

Учебно-методический план I года обучения

№ п.п.	Тема	Всего Часов	В том числе	
			Практические	Теоретические
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Интонация	5	4	1
3.	Звукообразование	4	3	1
4.	Дыхание	4	2	2
5.	Артикуляция	3	2	1
6.	Детские музыкальные инструменты	2	1	1
7.	Ансамбль	2	1	1
8.	Дирнагерский жест	3	2	1
9.	Разучивание и исполнение репертуара	10	7	3
10.	Итоговое занятие	2	1	1
Итого:		36	23	13

Содержание

- 1. Вводное занятие.** Знакомство с программой. План творческих мероприятий. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей (определение музыкального развития). Выявление заболеваний органов дыхания и жевания.

- 2. Интонация.** Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практическая часть: Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием с сопровождением и без. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

- 3. Звукообразование.** Атака звука. Знание правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, спокойно и свободно, легким и звонким голосом.

4. **Дыхание.** Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в фразе». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

5. **Артикуляция.** Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных звуков.

6. **Детские музыкальные инструменты.** Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, колокольчик, бубен, колотушка... Их краткая характеристика и применение. Выразительные возможности и особенности инструментов.

Практическая часть. Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.

7. **Ансамбль.** Ритмический и диционный ансамбль.

Практическая часть. Вокально-хоровая работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

8. **Дирижерский жест.** Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

Практическая часть. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа – замедление или ускорение.

9. **Разучивание и исполнение репертуара.** Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практическая часть. Разучивание репертуара современных авторов. Народного творчества, классических произведений с сопровождением и без. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания.

10. **Итоговое занятие.** Ответный концерт. Подведение итогов. Итоговое тестирование. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Методическое обеспечение программы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стиливого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стиливого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15 Москва 1982 год.
2. Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14. Москва 1989 год.
3. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
- Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса». Москва «Академия педагогических наук РСФСР» 1950 год.
4. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение» 1990 год.
5. «Планета детства». Составитель - Озерова Н. Н. Санкт-Петербург 1994

год.

6. «Хрестоматия по методике музыкального воспитания». Составитель-
Апраксина О.О. Москва «Просвещение» 1987 год.