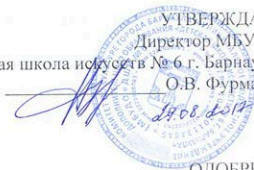


Детская школа искусств № 6 г. Барнаула

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств № 6 г. Барнаула»
О.В. Фурманов



ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2017 № 22

ПРОГРАММА
в области технологии фотографии
по предмету «Живопись»

Общая редакция: О.В.Чернега, заместитель директора по УВР

Разработчики: С.В.Матяж, преподаватель художественных дисциплин

Пояснительная записка

Данная программа по учебному предмету «живопись» рассчитана на двухгодичный курс обучения учащихся в детских школах искусств по направлению «Фотография».

Учебный предмет «живопись» направлен на развитие у учащихся художественного вкуса, объемно-пространственного мышления, колористического видения, умений и навыков художественно-творческой практики применимо к профессиональной фотографии. Обучение и воспитание специалистов в этой области включает в себя комплексный подход и основывается на принципе интеграции учебного материала.

Живопись является основой в подготовке специалистов области художественно - изобразительной деятельности, ведь это основа большинства пластических изображений, включая живописные, скульптурные, декоративные.

Цель программы: сформировать и развить художественно-эстетический вкус и творческое мышление у обучающихся, умения и навыки живописи с натуры и по представлению, обучить применять полученные теоретические знания и практические навыки в области создания и обработки художественной фотографии.

Задачи программы: изучить основные понятия и термины предмета «Живопись»; грамотно изображать живописными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; создавать художественный образ в живописи на основе решения технических и творческих задач; освоить навыки работы с подготовительными материалами: зарисовками, эскизами; освоить навыки передачи объемов и формы с помощью цвета, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; сформировать навыки восприятия пространства с натуры на основе знаний перспективы и умений передавать это в фотоработах.

Принципы построения программы:

- 1) от простого к сложному;
- 2) закрепление теории на практике;
- 3) индивидуальный подход к обучающемуся с учетом его возрастных особенностей и творческого мышления.

Методы обучения: для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Данные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Владение живописью как профессиональным инструментом является одним из важных условий формирования профессионального мастерства будущего художника-фотографа.

Программа рассчитана на 102 часа, 2 года обучения в детской школе искусств. Основной формой проведения занятий является урок смешенного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения живописи обучающийся будет обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы в области художественной фотографии.

Обучающийся будет

знать:

- основные понятия изобразительной грамоты;
- законы воздушной перспективы;
- основы цветоведения
- художественно-выразительные средства живописи;
- материалы живописи;
- понятия цветовых отношений;

- особенности декоративной живописи

уметь:

- грамотно и последовательно вести работу по живописи;
- владеть различными техниками и материалами живописи (акварель, гуашь);
- работать цветовыми отношениями;
- передавать объем и пространство посредством цвета.

Подведение итогов проходит в виде просмотров работ учащихся (поурочных, полугодовых, годовых, экзаменационных), а также участия в выставках детского творчества различного уровня.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела / темы	Объем времени (в часах)
1.	Вводное занятие. Основные понятия живописи. Материалы и оборудование. Организация рабочего места.	3
2.	Изображение плоских предметов (осенние листья)	3
3.	Цветовой круг	3
4.	Этюды овощей и фруктов	6
5.	Натюрморт из двух предметов на нейтральном фоне	6
6.	Натюрморт из двух предметов в технике гризайль	9
7.	Натюрморт из двух-трех предметов быта на цветном гладком фоне	12
8.	Декоративный натюрморт	9
Всего часов		51

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела / темы	Объем времени (в часах)
1.	Осенний натюрморт	6
2.	Букет цветов в керамическом сосуде	6

3.	Натюрморт из нескольких предметов быта плюс белый предмет, в теплой цветовой гамме	6
4.	Этюд с чулом птицы	3
5.	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов в холодной цветовой гамме	9
6.	Этюд фрагмента интерьера	3
7.	Декоративный натюрморт	6
8.	Выполнение экзаменационной работы. Тематический натюрморт.	12
Всего часов		51

Содержание учебного курса

№ п/п	Наименование раздела / темы	Содержание	Материалы	Кол-во часов
Первый год обучения (первое полугодие)				
1.	Вводное занятие. Основные понятия живописи. Материалы и оборудование. Организация рабочего места.	Виды живописи. Роль цвета в живописи. Материалы и оборудование. Организация рабочего места.	.	3
2.	Изображение плоских предметов (осенние листья)	Приемы работы акварелью (лессировка, по-сырому, пуантиль; растяжки от светлого к темному, от одного цвета к другому) Образное восприятие, выразительность работы.	Бумага А3, акварель	3
3.	Цветовой круг	Выполнение на одном формате плоского симметричного изображения в теплой и холодной гаммах. Понятие спектра, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные контрастные и сближенные.	Бумага А3, акварель	3
4.	Этюды овощей и фруктов	Развитие наблюдательности и живописных навыков. Цветовая характеристика предметов. Теплохолодность, обобщенность предметов, взаимовлияние цвета.	Бумага А3, акварель	6
5.	Натюрморт из двух предметов на нейтральном фоне	Переход от плоского изображения к объемному. Компонировка, конструктивное построение и знакомство с понятиями: локальный цвет предмета, свет, тень, полутень, блик. Решение локального цвета на свету и в тени.	Бумага А3, акварель	6

Первый год обучения (второе полугодие)

6.	Натюрморт из двух предметов в технике гризайль	Знакомство с техникой гризайль. Передача светотени одним цветом как средство выражения формы. Силуэтность натюрморта.		9
7.	Натюрморт из двух-трех предметов быта на цветном гладком фоне	Знакомство с понятием рефлекса. Большие цветовые отношения. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Взаимовлияние и взаимопроникновение цвета.	Бумага А3, акварель	12
8.	Декоративный натюрморт	Знакомство с декоративной живописью. Последовательное ведение работы. Декоративно-плоскостное решение. Поиск цветовой гармонии.	Бумага А3, Гуашь	9

Второй год обучения (первое полугодие)

1.	Осенний натюрморт	Развитие технических навыков. Светотеневая моделировка в световоздушной среде. Силуэт. Цветовое единство. Передача пространства. Цельность работы.	Бумага А3, акварель	6
2.	Букет цветов в керамическом сосуде	Знакомство с приемом работы акварелью по-сырому. Развитие колористического видения. Цветовая гармония и цельность этюда.	Бумага А3, акварель	6
3.	Натюрморт из нескольких предметов быта плюс белый предмет, в теплой цветовой гамме	Развитие колористического видения. Компоновка, лепка формы цветом, передача фактуры предметов. Работа над деталями. Рефлексы на белом предмете. Цельность колористического решения.	Бумага А3, акварель	6
4.	Этюд с чучелом птицы	Развитие технических навыков. Компоновка, передача тональных и цветовых отношений.	Бумага А3, акварель	3

Второй год обучения (второе полугодие)

5.	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов в холодной цветовой гамме	Развитие живописных навыков. Компоновка, лепка формы цветом, передача фактуры предметов. Работа над деталями. Рефлексы на белом предмете. Цельность колористического решения.	Бумага А3, акварель	9
6.	Этюд фрагмента интерьера	Развитие навыков написания интерьера. Последовательное ведение этюда.	Бумага А3, акварель	3

7.	Декоративный натюрморт	Углубление понятия стилизации. Поиск индивидуальной манеры.	Бумага А3, Гуашь	6
8	Выполнение экзаменационной работы. Тематический натюрморт.	Выявление полученных знаний завесь период обучения.	Бумага А3, акварель	12

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Таблицы по этапам работы над живописью;
2. Наглядные пособия по цветоведению;
3. Репродукции произведений искусства;
4. Работы учащихся;
5. Наглядные пособия работ студентов училищ и вузов по живописи.

Список литературы

1. Барщ, А.О. наброски и зарисовки /Учебное пособие для художественных училищ и училищ прикладного искусства. – М., 1970
2. Беда, Г.В. Живопись / Учебное пособие. – М., 1986
3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Учебное пособие. – М., 1989
4. Белютин, Э.М. Основы изобразительной грамоты / Э.М. Белютин. – М. .1971
5. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М., 1984
6. Кальнинг, А.К. Акварельная живопись / А.К. Кальнинг. – М., 1986
7. Осипов, Д.Н. Основы изобразительного искусства / Д.Н. Осипов. – М., 1962
8. Паррамон, Х.М. Основы живописи. – М., 1994
9. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать / У.Ф. Пауэлл. – М., 2005
10. Сокольникова, Н.М. Основы живописи / Н.М. Сокольникова, Ч 2 – Обнинск, 1996
11. Федоров, М.В. Рисунок и перспектива / М.В. Федоров. – М., 1960