

Детская школа искусств № 6 г. Барнаул

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО  
«Детская школа искусств № 6 г. Барнаул»  
О.В. Фурманов



ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
протокол от 28.08.2017 № 22

ПРОГРАММА  
По предмету «Живопись»

Общая редакция: О.В.Чернега, заместитель директора по УВР

Разработчик : С.В.Матяж, преподаватель специальных дисциплин

## Пояснительная записка

Данная программа по учебному предмету «живопись» рассчитана на двухгодичный курс обучения учащихся вечернего отделения в детских школах искусств

Учебный предмет «живопись» направлен на развитие у учащихся художественного вкуса, объемно-пространственного мышления, колористического видения, умений и навыков художественно-творческой практики применимо к профессиональной фотографии. Обучение и воспитание специалистов в этой области включает в себя комплексный подход и основывается на принципе интеграции учебного материала.

Живопись является основой в подготовке специалистов области художественно - изобразительной деятельности, ведь это основа большинства пластических изображений, включая живописные, скульптурные, декоративные.

*Цель программы:* сформировать и развить художественно-эстетический вкус и творческое мышление у обучающихся, умения и навыки живописи с натуры и по представлению, обучить применять полученные теоретические знания и практические навыки в самостоятельной работе.

*Задачи программы:* изучить основные понятия и термины предмета «Живопись»; грамотно изображать живописными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; создавать художественный образ в живописи на основе решения технических и творческих задач; освоить навыки работы с подготовительными материалами: зарисовками, эскизами; освоить навыки передачи объёмов и формы с помощью цвета, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; сформировать навыки восприятия пространства с натуры.

*Принципы построения программы:*

- 1) от простого к сложному;
- 2) закрепление теории на практике;

- 3) индивидуальный подход к обучающемуся с учетом его возрастных особенностей и творческого мышления.

*Методы обучения:* для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Данные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Владение живописью как профессиональным инструментом является одним из важных условий формирования профессионального мастерства будущего художника-фотографа.

Программа рассчитана на 102 часа, 2 года обучения в детской школе искусств. Основной формой проведения занятий является урок смешенного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер.

*Ожидаемые результаты:*

В результате обучения живописи обучающийся будет обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы в области художественно-изобразительной деятельности.

Обучающийся будет

*знать:*

- основные понятия изобразительной грамоты;
- законы воздушной перспективы;
- основы цветоведения
- художественно-выразительные средства живописи;
- материалы живописи;
- понятия цветовых отношений;
- особенности декоративной живописи

уметь:

- грамотно и последовательно вести работу по живописи;
- владеть различными техниками и материалами живописи (акварель, гуашь);
- работать цветовыми отношениями;
- передавать объем и пространство посредством цвета.

Подведение итогов проходит в виде просмотров работ учащихся (поурочных, полугодовых, годовых, экзаменационных), а также участия в выставках детского творчества различного уровня.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела / темы	Объем времени (в часах)
1.	Вводное занятие. Основные понятия живописи. Материалы и оборудование. Организация рабочего места.	3
2.	Метод тоновой отмывки (Упражнение «Акварельная тоновая отмывка», «Акварельная отмывка с усилением/ослаблением тона, «лессировка»)	15
3.	Изображение плоских предметов (осенние листья)	3
4.	Цветовой круг	3
5.	Выявление формы предметов с использованием одного цвета (акварель одного цвета, бумага)	6
6.	Работа в ограниченной палитре Этюды овощей и фруктов	10
7.	Этюды драпировок и предметов быта	10
8.	Этюды натюрморта в земельной палитре Акварель: умбра натуральная, марс коричневый, умбра жженая, сепия + кобальт синий, бумага. Освещение: рассеянный дневной свет. Освоение приемов работы теплохолодными отношениями «темнее-светлее», теплее-«холоднее»	12
9.	Натюрморт из трех предметов в спектральной палитре	13
10.	Эскизы натюрмортов в различных условиях освещения	12
11.	Декоративный натюрморт	15
<b>Всего часов</b>		<b>102</b>

## Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела / темы	Объем времени (в часах)
1.	Букет цветов в керамическом сосуде	6
2.	Осенний натюрморт	12
3.	Натюрморт технике гризайль	6
4.	Натюрморт из двух-трех предметов быта на цветном гладком фоне	12
5.	Натюрморт из нескольких предметов быта плюс белый предмет, в теплой цветовой гамме	15
6.	Этюд с чучелом птицы	3
7.	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов	15
8.	Этюд фрагмента интерьера	3
9.	Декоративный натюрморт	12
10.	Выполнение экзаменационной работы. Тематический натюрморт.	18
<b>Всего часов</b>		<b>102</b>

## Содержание учебного курса

№ п/п	Наименование раздела / темы	Содержание	Материалы	Кол-во часов
<b>Первый год обучения (первое полугодие)</b>				
1.	Вводное занятие. Основные понятия живописи. Материалы и оборудование. Организация рабочего места.	Виды живописи. Роль цвета в живописи. Материалы и оборудование. Организация рабочего места.	.	3
2.	Метод тоновой отмывки	Упражнение «Аquareльная тоновая отмывка», «Аquareльная отмывка с усилением/ослаблением тона, «лессировка»	Бумага А4, акварель	15
3.	Изображение плоских предметов (осенние листья)	Отработка приемов работы акварелью ( лессировка, по-сырому, пуантиль; растяжки от светлого к темному, от одного цвета к другому) Образное восприятие, выразительность работы.	Бумага А4, акварель	3
4.	Цветовой круг	Выполнение на одном формате плоского симметричного изображения в теплой и холодной гаммах. Понятие спектра.	Бумага А3, акварель	3

		основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, контрастные и сближенные.		
5.	Выявление формы предметов с использованием одного цвета	Этюд объемного предмета простой формы, предмета быта, фруктов, овощей и др. (акварель одного цвета, бумага)	Бумага А4, акварель	6
6.	Работа в ограниченной палитре Этюды овощей и фруктов	Развитие наблюдательности и живописных навыков. Цветовая характеристика предметов. Теплохолодность, обобщенность предметов, взаимовлияние цвета.	Бумага А4, акварель	10
7.	Этюды драпировок и предметов быта	Этюды однотонных драпировок различной фактуры и плоскости (шелк, бархат, сукно и т.п.)	Бумага А4, акварель	10
<b>Первый год обучения (второе полугодие)</b>				
8.	Этюды натюрморта в земельной палитре	Акварель: умбра натуральная, марс коричневый, умбра жженая, сепия + кобальт синий, бумага. Освещение: рассеянный дневной свет. Освоение приемов работы теплохолодными отношениями «темнее-светлее», теплее-«холоднее»	Бумага А4, акварель	12
9.	Натюрморт из трех предметов в спектральной палитре	Отработка понятия о цвете «насыщеннее-сдержаннее». Три основных и три составных цвета. Последовательность работы общая для всех живописных работ.	Бумага А3, акварель	13
10.	Эскизы натюрмортов в различных условиях освещения	Несложные натюрморты из двух-трех предметов в условиях прямого искусственного или дневного рассеянного освещения.	Бумага А3, акварель	12
11.	Декоративный натюрморт	Знакомство с декоративной живописью. Последовательное ведение работы. Декоративно-плоскостное решение. Поиск цветовой гармонии.	Бумага А3, Гуашь	15
<b>Второй год обучения (первое полугодие)</b>				
1.	Букет цветов в керамическом сосуде	Знакомство с приемом работы акварелью по-сырому. Развитие колористического видения. Цветовая гармония и цельность этюда.		6
2.	Осенний натюрморт	Развитие технических навыков. Светотеневая моделировка в световоздушной среде. Силуэт.	Бумага А3, акварель	12

		Цветовое единство. Передача пространства. Цельность работы.		
3.	Натюрморт в технике гризайль	Знакомство с техникой гризайль. Передача светотени одним цветом как средство выражения формы. Силуэтность натюрморта.	Бумага А3, акварель	6
4.	Натюрморт из двух-трех предметов быта на цветном гладком фоне	Рефлекс. Большие цветовые отношения. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Взаимовлияние и взаимопроникновение цвета.	Бумага А3, акварель	12
5.	Натюрморт из нескольких предметов быта плюс белый предмет, в теплой цветовой гамме	Развитие колористического видения. Компоновка, лепка формы цветом, передача фактуры предметов. Работа над деталями. Рефлексы на белом предмете. Цельность колористического решения.	Бумага А3, акварель	15
<b>Второй год обучения (второе полугодие)</b>				
6.	Этюд с чулком птицы	Развитие технических навыков. Компоновка, передача тональных и цветовых отношений.	Бумага А3, акварель	3
7.	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов в холодной цветовой гамме	Развитие живописных навыков. Компоновка, лепка формы цветом, передача фактуры предметов. Работа над деталями. Рефлексы на белом предмете. Цельность колористического решения.	Бумага А3, акварель	15
8.	Этюд фрагмента интерьера	Развитие навыков написания интерьера. Последовательное ведение этюда.	Бумага А3, акварель	3
9.	Декоративный натюрморт	Углубление понятия стилизации. Поиск индивидуальной манеры.	Бумага А3, Гуашь	12
10	Выполнение экзаменационной работы. Тематический натюрморт.	Выявление полученных знаний завесь период обучения.	Бумага А3, акварель	18

**Перечень учебно-методического обеспечения:**

1. Таблицы по этапам работы над живописью;
2. Наглядные пособия по цветоведению;
3. Репродукции произведений искусства;
4. Работы учащихся;
5. Наглядные пособия работ студентов училищ и вузов по живописи.



## Список литературы

1. Барщ, А.О. наброски и зарисовки / Учебное пособие для художественных училищ и училищ прикладного искусства. – М., 1970
2. Беда, Г.В. Живопись / Учебное пособие. – М., 1986
3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Учебное пособие. – М., 1989
4. Белютин, Э.М. Основы изобразительной грамоты / Э.М. Белютин. – М., 1971
5. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М., 1984
6. Кальнинг, А.К. Акварельная живопись / А.К. Кальнинг. – М., 1986
7. Осипов, Д.Н. Основы изобразительного искусства / Д.Н. Осипов. – М., 1962
8. Паррамон, Х.М. Основы живописи. – М., 1994
9. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать / У.Ф. Пауэлл. – М., 2005
10. Сокольникова, Н.М. Основы живописи / Н.М. Сокольникова, Ч 2 – Обнинск, 1996
11. Федоров, М.В. Рисунок и перспектива / М.В. Федоров. – М., 1960