

Детская школа искусств № 6 г. Барнаула

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств № 6 г. Барнаула»
О.В. Фурманов



ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
протокол от 05.11.2015 № 12

ПРОГРАММА
в области художественного искусства
по предмету «Живопись»

Общая редакция: О.В.Чернега, заместитель директора по УВР

Разработчики: С.Д.Новицкая, преподаватель художественных дисциплин

Пояснительная записка

Курс живописи является одним из важнейших в художественной школе. В его задачу входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии и его цветовых отношений.

Пользуясь живописными средствами, учащийся должен научиться лепить форму цветом, овладевать техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

В результате работы учащиеся овладевают умением последовательно вести эту работу, брать цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов.

Чтобы более глубоко освоить данный предмет, необходимо практические умения видоизменять прочными теоретическими знаниями.

Процесс обучения идет от простого к сложному. Вначале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения простых форм с их локальным цветом. Затем следует переходить к «лепке» формы с учетом теплых и холодных тонов.

За время обучения учащиеся должны усвоить некоторые сведения из области цветоведения: понятие о спектре, основных и дополнительных цветах, теплых и холодных, контрастных и сближенных, понятие «локальный цвет» и влияние на него света, роль фона в передаче формы и материальности предмета, светосила цвета в воздушной среде, взаимодействие цветов, рефлексов.

Учащиеся должны изучить различные приемы работы акварелью: длительную многослойную живопись, приемы «а-ля прима», по-сырому, работа полусухой кистью.

Большую часть заданий по живописи составляют натюрморты. Требования, предъявляемые к учебным постановкам следующие: выявление выразительных особенностей натуры, ясность поставленной задачи – при прямом, боковом свете, против света, решение силуэта, связь со средой, пластическое решение формы, общая живописная тональность. Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию.

Особое внимание должно уделяться завершению работы. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, в подчинении всех элементов основному замыслу, поставленной задаче.

Помимо заданий, указанных в программе, преподаватель дает короткие задания – этюды овощей, фруктов, этюды фигуры человека, живописные наброски.

В работе над интерьером, пейзажем, головой человека, учащийся должен руководствоваться теми же правилами, что и в работе над натюрмортом. Это – установление больших и тональных отношений, постепенная их разработка и подчинение всех деталей этим отношениям.

Итогом изучения живописи в течении года является экзаменационная работа

Примерный тематический план.

Задание 1. Вводная беседа о предмете «живопись».	3 часа
Натюрморт из цветов.	3 часа
Задание 2. Упражнение «цветные паровозики».	3 часа
Задание 3. Упражнение «пирамидки»	
Задание 4. Беседа об акварельной живописи, ее особенности.	
Упражнение тоновая растяжка цвета, «сгон краски», «Салют», «перо Жар-птицы»	6 часов
Задание 5. «Фантастический цветок». Этюд по сырому.	3 часа
Задание 6. Изображение плоских предметов. Осенняя ветка, листья.	3 часа
Задание 7. Кувшин. Тоновое и цветовое пятно.	3 часа
Задание 8. Этюды овощей и фруктов.	6 часов
Задание 9. Натюрморт из двух предметов контрастных по цвету.	6 часов
Задание 10. Натюрморт из двух предметов в технике «пуантилизма»	3 часа
Задание 11. Этюды фигуры человека с натуры	9 часов
Задание 12. Декоративный новогодний натюрморт. Гуашь.	9 часов
Задание 13. Натюрморт из нескольких близких по окраске предметов	6 часов
Задание 14. Натюрморт в теплой цветовой гамме.	6 часов
Задание 15. Декоративный натюрморт.	6 часов
Задание 16. Натюрморт из предметов быта (гризайль).	6 часов
Задание 17. Этюд игрушки с натуры «Собака».	6 часов
Задание 18. Натюрморт из двух предметов на цветной драпировке (один из предметов белый).	6 часов
Задание 19. Этюд живых цветов.	6 часов
Задание 20. Натюрморт из двух-трех предметов на цветном фоне.	6 часов

Содержание предмета

Программа живописи в основном строится по следующему логическому принципу: от выразительно- характерного образа свойственного детскому рисунку к развитому живописному изображению.

Педагог должен заботиться о том, чтобы учащиеся не попадали под влияние шаблонов и цветового схематизма.

Нужно стремиться к индивидуальности решения в каждой конкретной работе.

Главное средство для достижения этого – внимательное изучение природы использование все более тонких цветовых отношений и нюансов состояния, формы.

В процессе обучения учащийся переходит от декоративной трактовки природы к живописному цвету, т.е. к оперированию сложными смесями красок, раздельным мазком, к использованию фактурных свойств материала, важности касания. Обязательно надо заботиться о цветности теней – собственных и падающих, о цветовом решении ровных и гладких поверхностей, о передаче живописными средствами пространства в пейзаже, интерьере, натюрморте.

Задание №1.

Вводная беседа о предмете «живопись». Натюрморт из цветов.

Цель: Самостоятельная работа учащихся. Определение уровня знаний, умений и навыков работы с красками.

Время: 3 часа.

Задание №2.

Упражнение «Цветные паровозики».

Цель: Получение знаний о гуашевых красках, умение пользоваться принадлежностями для живописи.

Задача: Знакомство с основными и дополнительными цветами.

Время: 3 часа.

Задание №3.

Упражнение «пирамидки».

Цель: Упражнение на смешение красок. Знакомство учащихся с «теплыми и холодными» цветами.

Время: 3 часа.

Задание №4.

Беседа об акварельной живописи, ее особенности. Упражнение тоновая растяжка цвета, «сгон краски», «Салют», «перо Жар-птицы».

Цель: Знакомство учащихся с техническими приемами работы «по-сырому».

Задача: Освоение особенностей работы акварелью.

Время: 6 часов.

Задание №5.

«Фантастический цветок». Этюд «по-сырому».

Цель: Освоение техники «по-сырому».

Задача: Передать многообразие цветовых оттенков.

Время: 3 часа.

Задание №6.

Изображение плоских предметов. Осенняя ветка, листья.

Цель: Упражнение на смешивание красок для получения дополнительных оттенков.

Задача: Освоение техники «по-сырому», многослойная живопись. Линия, пятно, заливка.

Время: 3 часа.

Задание №7.

Кувшин. Тоновое и цветовое пятно.

Цель: Знакомство учащихся с понятием «хроматические и ахроматические» цвета.

Упражнение на тональную растяжку цвета.

Задача: Изучение цветонасыщенности красок, закрепление понятий «цвета и тона» в одном предмете.

Время: 3 часа.

Задание №8.

Этюды овощей и фруктов.

Цель: Знакомство учащихся с понятием «света», «полутени», «тени» предметов.

Дать понятие «собственной и падающей» тени.

Задача: Упражнение на смешение красок, композиционное решение листа.

Время: 3 часа.

Задание №9.

Натюрморт из двух предметов контрастных по цвету.

Цель: Закрепление понятий «свет», «полутень», «тень», «рефлекс».

Задача: Разбить предметы на квадраты, применение на практике находить нужные оттенки предмета, передача формы.

Время: 6 часов.

Задание №10.

Натюрморт из двух предметов в технике «пуантилизма».

Цель: Изучение новой техники «пуантилизма» для визуального нахождения необходимого оттенка цвета.

Задача: Закрепление понятия «композиция листа», закрепление понятия о «рефлексе».

Время: 6 часов.

Задание №11.

Этюды фигуры человека с натуры.

Цель: Знакомство учащихся с пропорциями фигуры человека.

Задача: Найти большие локальные отношения, пятно, заливка. Композиционное равновесие листа.

Время: 9 часов.

Задание №12.

Декоративный новогодний натюрморт. Гуашь.

Цель: Знакомство учащихся с декоративным натюрмортом, развитие у учащихся декоративного обобщения.

Задача: Дать понятие тепло-холодности предметов, объемно плоскостное решение.

Время: 9 часов.

Цель:

Задание №13

Натюрморт из нескольких близких по окраске предметов.

Цель: Знакомство с декоративным натюрмортом.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; плоскостное изображение предметов; декоративное решение натюрморта.

Время: 9 часов.

Задание №14.

Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Цель: Закрепление навыков в работе с акварелью; развитие колористического видения.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе, передать целостность колористического решения натюрморта (работа ограниченной палитрой), выделить главное в натюрморте.

Время: 6 часов.

Задание №15.

Декоративный натюрморт.

Цель: Развитие у учащихся декоративно-образного мышления.

Задача: Дать понятие тепло-холодности предметов, объемно плоскостное решение.

Время: 6 часов.

Задание №16.

Натюрморт из предметов быта (грязиль).

Цель: Закрепление тонального пятна в живописи.

Задача: Развитие и углубление навыков работы акварелью. Композиционное решение листа.

Время: 6 часов.

Задание №17.

Этюд игрушки с натуры «Собака»

Цель: Закрепление навыков тонового и цветового пятна.

Задача: Грамотно компоновать изображение в листе, передать многообразие цветовых оттенков.

Время: 6 часов.

Задание №18.

Натюрморт из двух предметов на цветной драпировке (один из предметов белый).

Цель: Закрепление понятия «рефлекс».

Задача: Связать белый предмет с окружающей средой при помощи рефлексов.

Придать целостность колористического видения.

Время: 6 часов.

Задание №19.

Этюд живых цветов.

Цель: Закрепление навыков работы «по-сырому».

Задача: Выявить большие локальные цвета, лепка формы.

Время: 6 часов.

Задание №20.

Натюрморт из двух-трех предметов на цветном фоне.

Цель: Закрепление навыков в работе акварелью.

Задача: Грамотно компоновать изображение в листе, передать многообразие цветовых оттенков, закрепление полученных знаний.

Время: 6 часов.

Литература

1. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков – М.: Искусство, 1985. – 423с.
2. Гонжало, Т.А. Натюрморт / Т.А. Гонжало – М.: Юный художник, 2003. – 32с.
3. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина – М.: Дрофа, 1995. – 238с.
4. Уатт Как научиться рисовать / Уатт – М.: Росмен-издат, 2000. – 95с.